

砧 きぬた



春秋座

劇場20周年記念
プレ公演

能と狂言

企画・監修
渡邊守章

2021年
2月6日(土)

14:00開演(13:15開場)
プレトークはございません。

京都芸術劇場 春秋座
[京都芸術大学 内]

狂言 舟渡智

〈休憩約15分〉

ツレタ霧 観世淳夫
前シテ 芦屋某ノ北方
後シテ 北方ノ亡霊 観世鏡之丞

能 砧

シテ 船頭・勇 野村万作
ワキ 芦屋某 森 常好
ワキツレ 従者 舘田善博
アイ下人 高野和憲

後見 河村博重
青木道喜

アト 舞 野村裕基
小アト 姑 石田幸雄

後見 石田淡朗

大鼓 亀井広忠 太鼓 前川光範
小鼓 大倉源次郎 笛 竹市学

地謡
大江広祐 片山伸吾
安藤貴康 古橋正邦
橋本忠樹 片山九郎右衛門
分林道治 味方玄

撮影:「砧」吉越 研 / 「舟渡智」清水俊洋

舟渡智

ふなわたしむこ



春秋座

能と狂言

2021年
2月6日[土]
14:00開演
(13:15開場)



森常好



片山九郎右衛門



観世鏡之丞



石田幸雄



野村裕基



野村万作



前川光範



亀井広忠



大倉源次郎



竹市学

「和楽」と「無上無味」——「舟渡髻」と「砧」——

第十二回の「春秋座能と狂言」は、能は「砧」、狂言は「舟渡髻」をご覧ください。

「舟渡髻」の舞台は琵琶湖畔の矢橋。髻入りのため、髻が舅の家に向かう舟中で、大髯をたくわえた酒好きの船頭に祝儀の酒を飲まれてしまいますが、その船頭はなんと矢橋の舅でした。舅は大髯を剃り、袖で顔を隠して髻と盃を交わしますが、やがて最前の船頭であることが露顕し……。「万作・狂言十八選」のうち、狂言の神髄を、「和楽(対立ではなく許し合い)」とみる万作氏の世界。お孫さんの裕基君の髻も見ものです。

「砧」は世阿弥が「かやうの能の味はひは、末の世に知る人あるまじ」と述べた、彼の自信作です。この「味はひ」は「無上無味(味わいを超越した味わい)」だとも世阿弥は言っています。舞台は九州の芦屋(福岡県遠敷郡芦屋町)、季節は晩秋。三年前、訴訟で上洛した夫(芦屋殿)の帰国を待つ妻がこの能の主人公です。そこに都から芦屋殿の侍女夕霧が「暮れには帰る」という伝言を託されて下つてきます。この能には何度も「三年」が出てきますが、それは出奔した夫から三年音信がなければ「改嫁(再婚)」できるという律令時代の「戸令(戸籍法)」が当時も慣習として残っていたことを背景としているようです。「改嫁」は夫の心交わりを意味しており、妻はその「三年目の秋」の夫の帰国を祈るように待っていたのです。しかし、夕霧は一人で帰国、妻はせめてもの慰めにと砧を搦つこととなります。砧は艶出しのために衣を搦つ木製の道具です。ここが妻の複雑きわまりない心情を描いた「砧の段」です。しかし、都からの使いが、「殿はこの暮れにも帰らない」と言ってきたので(使いは実際には登場しません)、妻は絶望のあまり空しくなってしまう。その後、帰国した芦屋殿の前に亡き妻の亡霊が現われ、夫の違約を激しく責めますが、芦屋殿の申いと、生前に搦つた砧の音に得脱の因があったとして、妻は成仏を遂げます。さて、この能のどこが「無上無味」なのか、ご覧になったみなさんは、どうお考えになるでしょうか。(天野文雄)

企画・監修 渡邊守章(演出家)

照明デザイン 服部基

舞台監督 小坂部恵次

協力 鏡仙会、万作の会、空中庭園

空中庭園 LES JARDINS SUSPENDUS

文化庁

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人 日本芸術文化振興会

□入場料(全席指定)

〈一階席〉一般 7,000円/友の会 6,500円 〈二階席〉一般 6,000円/友の会 5,500円

〈学生&ユース席〉2,500円(座席範囲指定あり) *ユースは25歳以下/学生・ユースは要証明書提示/未就学児のご入場はご遠慮ください。

※座席は開演をあけて販売予定ですが、今後の状況により変更になる可能性がございます。ご購入時にご確認ください。(2020年10月23日現在)

□チケット発売日

友の会先行発売——2020年12月1日(火)

11月23日(月)までの入会でご利用いただけます。(友の会年会費2000円)

一般発売——2020年12月2日(水)

※チケット発売日(12/1・2)はチケットセンター窓口での販売をいたしません。お電話かオンラインチケットストアでのお申込みをお願いします。

□チケット取扱い

●京都芸術劇場チケットセンター
Tel. 075-791-8240 (平日10:00~17:00)

●劇場オンラインチケットストア <http://www.k-pac.org/>

※要会員登録(無料)

●チケットぴあ <https://t.pia.jp> Pコード: 503-759

●イープラス <https://eplus.jp>

●京都・滋賀各大学生協プレイガイド(ほか)

※車椅子ご利用のお客様、足の不自由なお客様は、お電話にてお申込み、お問い合わせください。(Tel. 075-791-8240: 京都芸術劇場チケットセンター)

※劇場2階席への移動は階段のみとなります。

□託児サービス(要事前予約)

料金: お子様1名につき1500円

申込期間: 2020年12月2日(水)~2021年1月29日(金) 17時まで

【予約・お問合せ】 京都芸術大学 舞台芸術研究センター Tel. 075-791-9437

□主催・お問合せ先

京都芸術大学 舞台芸術研究センター
Tel. 075-791-9437 <http://www.k-pac.org/>



京都芸術劇場 春秋座 [京都芸術大学内]

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

●JR・近鉄「京都」駅、京阪「三条」駅、阪急「京都河原町」駅から京都市バス5系統「岩倉」行きに乗り、「上鞍町京都造形芸術大前」下車(「京都」駅から約50分、「三条」・「京都河原町」駅から約30分)

●京都市営地下鉄「丸太町」・「北大路」駅(北大路駅バスターミナル)から京都市バス204系統循環「高野・銀閣寺」行きに乗り、「上鞍町京都造形芸術大前」下車(約15分)

●京阪電車「出町柳」駅から叡山電車に乗り換え、「茶山」駅下車、徒歩約10分

●タクシーご利用の場合、「京都」駅から約30分 地下鉄「今出川」駅から約15分 (「京都」~「今出川」は地下鉄で約10分)

※所要時間はあくまで参考としての標準時間です。天候や交通事情により変わりますのでご注意ください。

※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はご遠慮ください。

白川通 白川通から春秋座(人間線1F)へは瓜生山エレベーターをご利用いただけます。

本学のこれまでの歩みと、現状の学問領域、大学30周年を契機として策定した将来構想「グランドデザイン2030」を踏まえ、その教育内容や活動に相応しい名称として、2020年4月1日に、学校法人瓜生山学園「京都造形芸術大学」から名称を変更いたしました。

感染対策へのご協力をお願いいたします

当劇場の感染症対策

手洗い・消毒、マスク着用 など