

2020年

11/29 (日)

13:15 開場 / 14:00 開演

京都芸術劇場 春秋座
(京都芸術大学内)

主催 ● 学術法人長生山学園京都芸術大学舞台芸術研究センター
● 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団



国立劇場おきなわ

助成 ● 文化庁文化芸術振興費補助金
(演劇・音楽等芸術活性化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

京都芸術大学 舞台芸術研究センター
公演問合せ ● (京都府京都市北区) 075-791-2110
TEL 075-791-9437

春秋座特別公演

琉球舞踊
と
組踊

《第一部》
琉球舞踊

＊
「鳩間節」
「むんじゆる」
「金細工」
「本花風」
「戻り駕籠」

《第二部》
組踊

＊
「二童敵討」

《解説とおはなし》

嘉数道彦

(国立劇場おきなわ芸術監督)



《第一部》 琉球舞踊

「鳩間節」 田口 博章

八重山諸島のひとつ、鳩間島に伝わる古謡「鳩間中森」をもとに、大正時代に活躍した芝居役者・伊良波尹吉師が空手や日舞のかっぽれなどを取り入れ、軽快な踊りに仕立てたのが始まりです。現在は流派ごとに様々な振りで踊られ、人気のある演目です。稲や粟の収穫を喜び、豊作に感謝する島人のたくましがいきいきと表現されています。



「むんじゅる」 山城 亜矢乃

「むんじゅる」とは、妻わらの芯のことを指し、それを編んで作った笠のことを「むんじゅる笠」といいます。愛しい人に作ってもらった笠を手を持ちたり被ったりして、心をとぎめかせる乙女の姿が爽やかに描かれます。衣装は、庶民の日常着である芭蕉布の着物を右肩袖抜きで着て、働く女性の姿を表現します。



「本花風」 宮城 能鳳

旅立つ男性を見送る、首里士族の婦人が主人公の舞踊です。前段の「本花風節」では、惜別しながらも航海安全・再会の願いが込められ、後段の「下出し述懐節」では、船出を見送った帰り道に「雨も降らないのに（涙で）袖が濡れてしまった」と女性の悲しさや侘しさが表現されています。なお、本公演で踊る「本花風」は宮城能鳳による振付です。



「金細工」 石川直也 新垣悟 阿嘉修

金細工（鍍金屋）の加那兄は、遊女の真牛をひと月も連れ回しました。商売道具の簪や鉄床を売って揚げ代を稼ごうとしますが失敗し、ついには身投げしようとしたその時、真牛が加那兄を引き留め、自分の蓄えから揚げ代を工面します。2人はアンマー（真牛の抱え親）のもとに向き、無事に支払いを済ませて事なきを得る、という筋書きです。軽快な音楽にのせて、芝居心たっぷりに三者三様の踊りが繰り広げられる、目にも耳にも楽しい演目です。



舞踊喜歌劇「戻り駕籠」

金城 真次 玉城 匠 山城 亜矢乃



駕籠に乗せた女性が絶世の美女だと思込み、どうかして自分のものにしようとする駕籠かきの二人。とうとう腕ずくとばかりに喧嘩になりますが…。歌舞伎舞踊「戻り籠」の一部に、沖縄の歌劇と舞踊の要素を織り交ぜて、初代・玉城盛義師が制作した作品といわれています。

《第二部》 組踊

「二童敵討」



組踊の創始者・玉城朝薫の作品のひとつで、別名「護佐丸敵討」とも呼ばれています。1719年、中国からの冊封使をもてなす宴において、「執心鐘入」とともに組踊として初めて上演された記念すべき演目です。あまおへ（阿麻和利）の計略により父（護佐丸）を討たれた鶴松と亀千代の兄弟が踊り子となり、父の敵を討ち果たす物語です。

立方指導 ＊ 宮城 能鳳（人間国宝） 地謡指導 ＊ 西江 喜春（人間国宝）

あまおへ ＊ 玉城 盛義 供一 ＊ 石川 直也
鶴松 ＊ 田口 博章 供二 ＊ 新垣 悟
亀千代 ＊ 金城 真次 供三 ＊ 阿嘉 修
母 ＊ 宮城 能鳳 きやうちやもち ＊ 玉城 匠

【地謡】 歌三線 ＊ 西江 喜春 花城 英樹 玉城 和樹 和田 信一
箏 ＊ 安慶名 久美子 笛 ＊ 宮城 英夫 胡弓 ＊ 平良 大 太鼓 ＊ 久志 大樹

チケット料金（全席指定）

一般 ＊ 4,000 円 京都芸術劇場友の会 ＊ 3,500 円 学生＆ユース ＊ 2,000 円

※ 座席は間隔を空けて販売いたします

（チケットを2枚以上ご購入の際、お近くの座席をご用意できない場合があります）

※ ユースは25歳以下 ※ 学生＆ユースは要証明書提示 ※ 3歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください

※ ご来場の際は、チケットの半券裏に、①氏名 ②電話番号 ③お住いの地域（例：京都府京都市）を事前にご記入ください。

（公演当日入口にて回収し、当劇場で感染症発症の疑いが生じた場合、保健所等より連絡がいく場合がございます。）

なお、お客様よりいただいた個人情報は、一定期間保管後、個人情報保護法やガイドラインに則り適切に処分いたします。）

友の会先行発売 ＊ 9月29日（火）10:00

※ 友の会先行発売は、9月21日（月）までのご入会でご利用いただけます。

一般発売 ＊ 9月30日（水）10:00

※ チケット発売日（9/29、30）はチケットセンター窓口での販売をいたしません。

お電話かオンラインチケットストアでのお申込みをお願いします。

チケット取り扱い

※ 京都芸術劇場チケットセンター Tel: 075-791-8240（平日10:00～17:00）

※ 劇場オンラインチケットストア ※ 要事前登録（無料）

http://www.k-pac.org/

※ チケットぴあ http://t.pia.jp/ Tel: 0570-02-9999 Pコード: 502-947

※ イープラス https://eplus.jp/

※ 京都・滋賀各大学生協プレイガイド

※ 車椅子をご利用のお客様、足の不自由なお客様は、

京都芸術劇場チケットセンターまでお知らせください

※ 当劇場2階席への移動は階段のみです



感染対策へのご協力をお願いします



手洗い・消毒、マスク着用 など

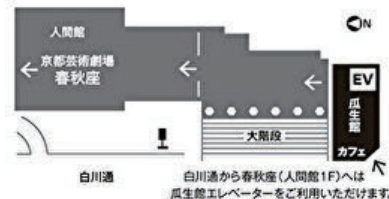
当劇場の

感染症対策



琉球王朝の宮廷から明治以降の市井まで、各時代の背景によりうまれた多様な「琉球舞踊」。琉球王の代替わりの際に訪れる中国からの使者・冊封使をもてなすために琉球王朝で創作された、音楽・台詞・所作からなる式楽（組踊）。今回の組踊は、組踊の祖・玉城朝薫（たまぐすく・ちようくん）作として、今日も上演される朝薫五番*のうち春秋座では最後の紹介となる「二童敵討」を上演します。無実の罪を着せられ殺された父をもつ兄弟による勇ましくも美しい仇討ち劇をお届けします。琉球が誇る多彩な芸能を、今年も春秋座でお楽しみください。

*朝薫五番①「二童敵討」「執心鐘入」「銘刃子」「孝行の巻」「女物狂」



- JR・近鉄「京都」駅、京阪「三条」駅、阪急「京都河原町」駅から京都市バス5系統「岩倉」行きに乗車、「上終町京都市形芸大前」下車（「京都」駅から約50分、「三条」・「京都河原町」駅から約30分）
 - 京都市地下鉄「丸太町」・「北大路」駅（北大路駅バスターミナル）から京都市バス204系統循環「高野・盤園寺」行きに乗車、「上終町京都市形芸大前」下車（約15分）
 - 京阪電車「出町柳」駅から叡山電車に乗り換え、「茶山」駅下車、徒歩約10分
 - タクシーご利用の場合、「京都」駅から約30分。地下鉄「今出川」駅から約15分（「京都」～「今出川」は地下鉄で約10分）。
- ※所要時間はあくまで参考としての標準時間です。天候や交通事情により変わりますのでご注意ください。
- ※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はご遠慮ください。

京都芸術劇場 検索

本学のこれまでの歩みと、現状の学問領域、大学30周年を契機として策定した将来構想「グランドデザイン2030」を踏まえて、その教育内容や活動に相応しい名称として、2020年4月1日に、学校法人瓜生山学園「京都造形芸術大学」から名称を変更いたしました。