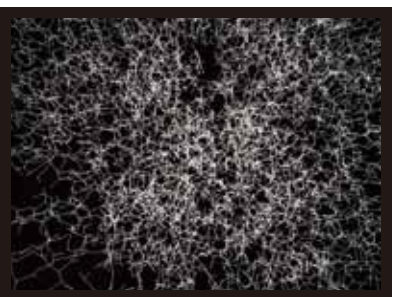
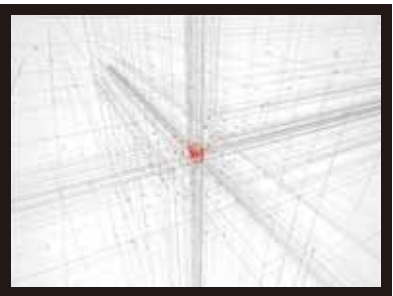
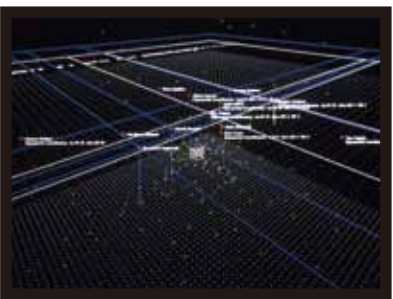
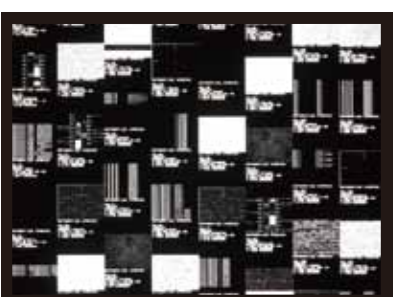
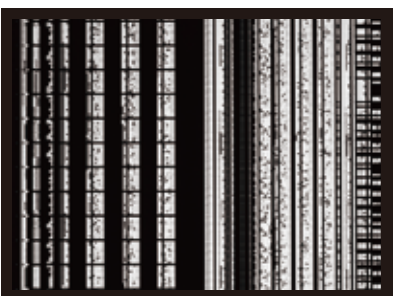
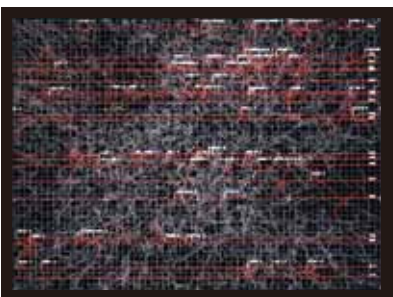
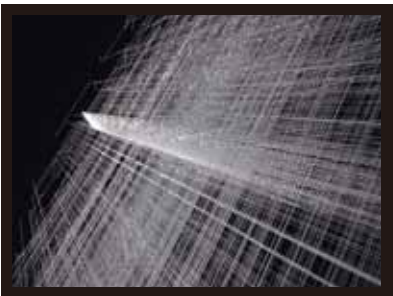
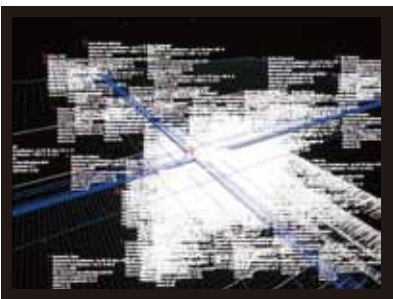


Ryoji Ikeda || datamatics | ver.2.0 |

10.20 | Sat | 17:00 —

Kyoto Art Theater Shunjuza | Kyoto University of Art and Design |



池田亮司 | datamatics | ver.2.0 |

Ryoji Ikeda | datamatics | ver.2.0 |

京都芸術劇場 春秋座 Kyoto Art Theater Shunjuza

10.20. | Sat | 17:00—

※開場は開演の30分前です。

※The theater opens 30 min. prior to the performance.

関連イベント | アーティスト・トーク | datamaticsをめぐって

池田亮司 | モデレーター 浅田彰

10.21. | Sat | 14:00 | 京都芸術劇場 春秋座

上演時間 Duration | 55 min

※未就学児入場不可。

※本作品は強いストロボと重低音・高周波を使用いたしておりますので、心臓の弱い方やペースメーカーをご使用の方などはご遠慮下さい。

※No children under 6 admitted.

※Due to the use of the strobe effect and the high frequency sound during the performance, it is not recommended for those who have heart conditions including those who wear pacemakers.

コンピューターとテクノロジーを最大限に駆使し、人間の知覚を超えたサウンドとビジュアルをつくりだす池田亮司が、京都芸術劇場 春秋座の巨大空間で1日かぎりのオーディオビジュアル・コンサートを開催！池田亮司はパリ在住、世界中で作品発表の機会が待たれるエレクトロニック・コンポーザー、ビジュアル・アーティスト。

日本でも東京都現代美術館での大規模な個展「+/-[the infinite between 0 and 1]」や、成層圏にまで達する強力なサーチライトと音の波による、名古屋城での巨大インスタレーション「spectra [nagoya]」をあいちトリエンナーレ2010で発表するなど、その作品は常にサウンド、ビジュアルの両面から圧倒的なインパクトを与えてきた。微視的なDNAや分子から巨視的な宇宙まで、われわれを取り巻くさまざまな事象から抽出したデータを素材とし、知覚の極限から世界を理解、制御しようとする「datamatics[ver.2.0.]」は、2006年から発展させてきたシリーズの最終形。高速で無限のシークエンスを生みだし、暴力的なまでの空間を緻密に構築するライブパフォーマンスとなる。2013年には完全なる新作パフォーマンス「superposition」を京都にて日本初演する予定。その前段階ともいえる、池田によるウルトラミニマムな世界。無限に近いデータから生み出される、崇高なまでのオーディオビジュアル体験となるだろう。

巨大な劇場空間で、池田亮司の話題作が1日かぎりの上演！膨大なデータから変換されたサウンド/ビジュアルの渦に全身が飲み込まれる。

A one-day performance of Ryoji Ikeda's masterpiece (high-profile piece) in a vast theater space. The swirl of sound and visuals converted by an enormous amount of data engulfs our entire being.

ディレクション | 池田亮司 コンセプト・コンポジション | 池田亮司
コンピュータグラフィクス・プログラミング | 松川昌平, 平川紀道, 徳山知永
共同委嘱 | AV Festival 06, ZeroOne San Jose & ISEA 2006
共同制作 | Forma, ジョルジュ・ボンビドゥー国立芸術文化センター,
山口情報芸術センター | YCAM | 2008

協力 | Recombinant Media Labs 主催 | KYOTO EXPERIMENT

Direction | Ryoji Ikeda Concept, composition | Ryoji Ikeda
Computer graphics, programming |
Shohei Matsukawa, Norimichi Hirakawa, Tomonaga Tokuyama
Co-commissioned by AV Festival 06, ZeroOne San Jose & ISEA 2006
Co-produced by Forma,
les Spectacles vivants—Centre Pompidou, YCAM, 2008
Supported by Recombinant Media Labs
Presented by KYOTO EXPERIMENT

Ikeda creates sounds and visuals that are beyond our perception, making excellent use of computer and state-of-art technology. The one day only audio-visual concert takes place in the vast space of Kyoto Art Theater Shunjuza! Based in Paris, Ikeda is one of the world's leading electronic composers and visual artists and his new work is always eagerly anticipated. His large solo exhibition "+/-[the infinite between 0 and 1]" at Museum of Contemporary Art Tokyo and *spectra[nagoya]*, which was done as a massive installation at Nagoya Castle with a high voltage search light that reached the stratosphere (Aichi Triennale 2011), have both left, sonically as well as visually, a great impact on audiences. *datamatics[ver.2.0.]*, in which Ikeda uses all sorts of data such as microscopic DNA and molecules all the way to the macroscopic cosmos in an attempt to grasp the world by exploring the limit of human perception, is the final piece of a series that began in 2006. Creating infinite sequences at high speed, he composes the almost violent performance with great precision. Ikeda's ultra minimalistic world offers a sublime audio-visual experience. In 2013, his new work, *superposition*, will come to Kyoto for its Japanese premiere.



Kyoto International Performing Arts Festival

KYOTO EXPERIMENT 2012

チケット情報 | Ticket Information

一般 Adult | 前売 In advance ¥2,500 | 当日 At the door ¥3,000

ユース Youth | 25歳以下 Up to 25 | & 学生 Student

前売 In advance ¥2,000 | 当日 At the door ¥2,500

シニア Senior | 65歳以上 65 & Up

前売 In advance ¥2,000 | 当日 At the door ¥2,500

小・中・高校生 High School Student & Younger Advance

前売 In advance ¥1,000 | 当日 At the door ¥1,500

※指定席 ※ユース・学生、シニアチケットをご購入の方は当日証明書の提示が必要です。

※Reserved Seat ※ID required for youth/student and senior ticket.

KYOTO EXPERIMENT チケットセンター

KYOTO EXPERIMENT Ticket Center

11:00-20:00, 8/6-9/16は日曜日 Sundays Closed between 8/6-9/16

窓口 Box Office | 京都芸術センター2F Kyoto Art Center 2F

telephone | 075 213 0820

オンライン Online | 要事前登録 | <http://kyoto-ex.jp> | <http://kyoto-ex.jp/m> | Mobile

京都芸術センター Kyoto Art Center | 10:00-20:00

窓口販売のみ Box Office Only | 10:00-20:00

チケットぴあ | 9999 0570 02 9999

website <http://pia.jp/t> | Pコード 421-917 |

KYOTO EXPERIMENT 事務局 | Office | 平日11:00-19:00

京都市中京区室町通蛸薬師下山伏山町546-2 京都芸術センター内

2F Kyoto Art Center 546-2, Yamafushiyama-cho, Nakagyo-ku, Kyoto

telephone 075 213 5839 facsimile 075 213 5849

e-mail info@kyoto-ex.jp website <http://kyoto-ex.jp>

アクセス | Access

京都芸術劇場 春秋座 | 京都造形芸術大学

Kyoto Art Theater Shunjuza | Kyoto University of Art and Design

606 8271 京都市左京区北白川瓜生山 2-116 京都造形芸術大学内

2-116, Uryuyama Kitashirakawa, Sakyo-ku, Kyoto

telephone 075 791 8240 website <http://www.k-pac.org/>



JR・近鉄京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅より、
京都市バス5系統「岩倉」ゆき「上終町京都造形芸大前」下車すぐ
(京都駅から約50分、三条駅・河原町駅から約30分)

主催 | 京都国際舞台芸術実行委員会 | 京都市、京都芸術センター、
公益財団法人京都市芸術文化協会、京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター |
共催 | 立派・文化のまち運営委員会、京都府立府民ホールアルティ
協力 | Gallery PARC | グランマール・ギャラリー・バルク |
協賛 | 株式会社資生堂
助成 | 平成24年度文化庁国際芸術交流支援事業、公益財団法人セゾン文化財団、
公益財団法人アサヒビル芸術文化財団、EU・ジャパンフェスト日本委員会
認定 | 公益社団法人企業メッセ協議会

