

Instructors



アラシ・シナンジャ (兵庫 | Hyogo) Alain Sinandja

アフリカのトーゴ出身。現在は日本在住。2010年〜2015年アスケ・ダンスとSOJAF伝統舞踊団で、プロフェッショナルなダンサーの世界に入る。2017年セネガルにあるエコーレ・デ・サールでアフリカの伝統舞踊とコンテンポラリーダンスのデュオプロダクションを取得。2018年DANCE BOX「国内ダンス留学@神戸」を卒業。「Cie Arts For All」「Happy African Festival」創設者兼芸術監督。ダンサーとして、山崎広太「Darkness Odyssey Part 3」、余越保子「lynch」に出演。振付家下村唯との共同制作作品は「横浜ダンスコレクション2019」で振付賞を獲得。シカゴを拠点に活動し数々の賞を受賞しているダンスメーカー「Sun Howard」のコレオレーションで、洗練された複雑なテーマ「Black Fugitivity」を日本文化/美学との関連において継続的に探求している。



小倉 実 (京都 | Kyoto) Emi Ogura

1996年、岐阜県大垣市生まれ。2014年より京都を拠点に活動を開始。以降、Monochrome Circusや康本雅子等の舞台に出演。mamal milk、Belle Santos(独)など国内外の様々なジャンルのアーティストとコラボレーションをしている。近年では自身の演劇・ダンス作品の発表も行っており、「ヨコハマダンスコレクション2022」コンペティションにて奨励賞を受賞。2021年より創作団体SMILEを立ち上げる。舞台作品「SMILE」(2021)、「SUPER COMPLEX」(2024)を発表。2022年よりKYOTO Cultural Festivalを2年続けて開催。ジャンルに捉われず、舞台作品上演や観客・青少年向けWS、イベント企画など様々な活動を展開中。



カティア・ムストネン (フィンランド | Finland) Katja Mustonen

ダンサー、指導者、振付家。2004年にフィンランドでコンテンポラリーダンス教育の修士号を取得し卒業。指導者として、コンテンポラリーダンス、即興、パートナリング、コンタクトインプロヴィゼーションなど、さまざまなアプローチを組み合わせて、国際的なフェスティバルや教育機関でWSを展開。存在の有様やイメージを突き詰める、具現化し、知識や感情、言語、雰囲気伝達させる身体能力に関心がある。現在、フィンランドのカンパニー The Dance Theater Minimiのダンサーとしても活動中。フェスでも絶賛の人気講師再来日!!!



上田麻希 (石垣島 | Ishigaki Island) Maki Ueda

アートと嗅覚の融合を試みる嗅覚アーティスト。匂いをデータや情報としてデジタル化かつサイエンティフィックに扱い、空間インスタレーションといかたで観客が体験できる場を産み出す。シンガポール国立美術館、台湾国立現代美術館、グイラ・ロッド・ミュージアム(ドイツ)、ミュゼ・デ・ラ・メー・ザンズ(スイス)、リード大学(米国)、清須はるみ美術館などで展示。嗅覚アートの国際アワード、アート・アンド・オルファクショナル・アワードにて2022年最優秀賞(サダキチアワード)受賞。KYOTO EXPERIMENT 2023にて「汗と油のチーズのように酸っぱいジュース」を山内祥太氏と協働で創作、発表。



エマニュエル・ユイン (フランス | France) Emmanuelle Huynh

ダンサー、振付家、教師。ダンスと文学、音楽、光、建築との関係を探求している。代表作は「Mia」(1995)、「A Vida Enorme」(2002)、「Cribles」(2009)、「TOZAI」(2014)、「Nuée」(2021)、「Embrasser un arbre, embrasser le temps」(2022)のほか、米国や南米などの都市でビジュアル・アーティストとのコラボレーションを行う。ダンスに対し幅広い視点を持ち、社会が持ちうる価値観を変えようとする知識や感情を生み出すことに軸を置いて活動している。2004年〜2012年アンジェ国立振付センター芸術監督、2018年〜2021年フランス国営劇場ニームのアソシエイト・アーティストを務める。2016年9月よりポザール(パリ国立高等美術学校)のスタジオ・ダンス・パフォーマンスのチーフに就任。フェスには11年ぶりの再登場!

Contact

京都国際ダンスワークショップ フェスティバル事務局 Dance&Environment 〒603-8312 京都市北区紫野中柏野町22-20 紫野スタジオ内 Tel. 070-6500-7242 E-mail hotsummerinkyo@gmail.com

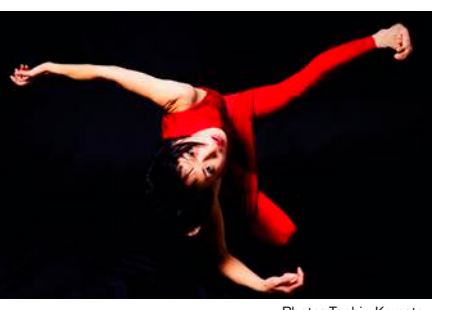
Place

- 京都芸術センター 〒604-8156 京都市中京区東洞院通六角下向 御射山町262 (3F)
京都芸術大学 〒606-8271 京都市北区北白川西生山2-116 京都芸術大学内 楽心荘



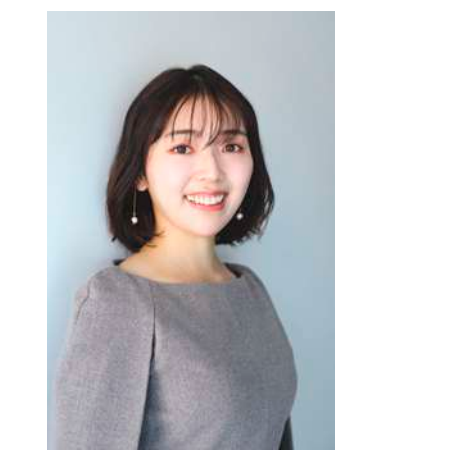
シュカ・ホルン (ドイツ | Germany) Suka Horn

ドイツで生まれ育ち、12歳でブレイクダンスのトレーニングを始める。ロッテルダムのコダーツ大学でダンスを学ぶかたわら、パンコクの18 monkey dance theatreでインターンシップを経験。卒業後、スペインのR.O.P.A.で働き、ロッテルダム舞踊団の支援を受けてソロ作品を発表。2020年アテネに拠点を移し、ティトリス・パバリオアスへのプロダクション「Transverse Orientation」[INK]に出演。ワールドツアーの傍ら、大学、フェスティバル、ダンススタジオで学生やプロフェッショナルにクラスを教えている。



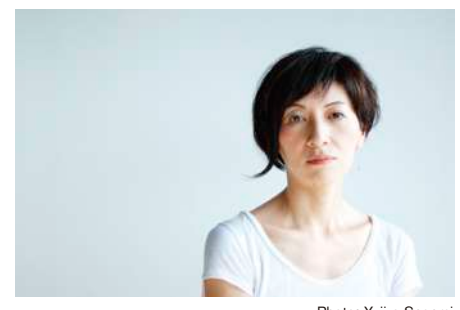
東野祥子 (京都 | Kyoto) Yoko Higashino

90年代後半より前衛舞台芸術から音楽シーンにおいて舞台作品を多数発表。2000年〜2014年Dance Company BABY-Qを主宰。現在は京都を拠点に、ジャンルレスなアーティストの集合体としてダイナミックな総合舞台芸術を創造するANTIBODIES Collectiveを率い、国内外の劇場や野外など様々な環境で舞台演出を行う。またダンス+養成WSや学校、福祉施設へのアクリューチ、地域の活性化に根ざしたコミュニケーションワークも行う。トヨタコログラフィアワード、横浜ダンスコレクションソロ・デュオ (Competition)、令和4年度文化庁芸術祭「新人賞」など受賞多数。全日本ダンストラック協会芸術監督。



三宅香帆 (京都 | Kyoto) Kaho Miyake

文芸評論家、京都市立芸術大学非常勤講師。1994年生まれ。高知県出身。京都大学文学部卒。京都大学人間・環境学研究所博士後期課程中途退学。IT企業勤務を経て、2022年に独立。エンタメから古典文学まで、評論や解説を幅広く手がける。「働きながら本が読める社会をつくる」をミッションに、読書や物語の魅力について発信、講演を続けている。著書「文芸オタクの私が教える バズる文章教室」[なぜ読んでいると本が読めなくなるのか]他多数。SNS (IG/X) : @m3_myk



寺田みさこ (京都 | Kyoto) Misako Terada

幼少よりバレエを学ぶ。1991年より砂運尾理とダンスユニットを結成し国内外で作品を発表。「トヨタコログラフィアワード2002」にて、次代を担う振付家賞、オーディエンス賞をダブル受賞。2006年以降ソロ活動を開始し、自身の作品を発表する傍ら、石井潤、山田せつ子、白井剛、笠井敏など様々な振付家の作品に出演。アカデミックな技法をオリジナリティへと昇華させた解像度の高い踊りに定評がある。



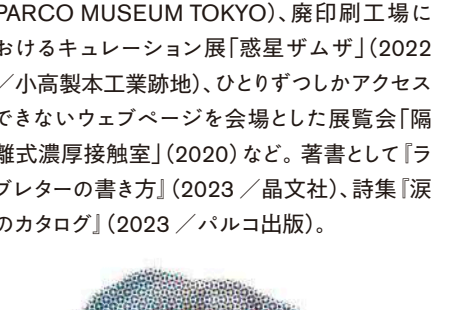
布施琳太郎 (東京 | Tokyo) Rintaro Fuse

アーティスト。1994年生まれ。スマートフォンの発売以降の都市における「孤独」や「二人であること」の回復に向けて、自ら手がけた詩や短編を起点に、映像作品やウェブサイトなどの制作、展覧会のキュレーション、書籍の出版、イベント企画などを行っている。主な活動として個展「新しい死体」(2022 / PARCO MUSEUM TOKYO)、展印刷工場におけるキュレーション展「悪意ザムザ」(2022 / 小高製本工業跡地)、ひとりずししかアクセスできないウェブページを会場とした展覧会「隔離濃厚接触室」(2020) など。著書として「ラブレターの書き方」(2023 / 晶文社)、詩集「深のカタログ」(2023 / バルコ出版)。



野村香子 (京都 | Kyoto) Kyoko Nomura

当フェスティバルのプログラムディレクター。2007年〜2017年 Monochrome Circus に所属し主要ダンサーとして国内外問わず多くの舞台に立ち経験を積む。2015年よりゴダ企画の共同代表として企画/運営に携わりWSや公演等幅広く展開しながら自身もダンサーとして出演。分野越境型の企画に定評がある。2018年京都芸術センター・アーティスト・イン・レジデンスプログラムに選出されケルン(独)で滞在制作を行った。令和4年度京都市芸術文化特別奨励者。京都市内や教育機関でのWSなど指導経験も豊富。



ジェームス・フィンモア (イギリス | England) James Finnemore

ダンサーとして、UKダンスシーンを牽引する気鋭の振付家ホフェッシュ・シエクター率いるカンパニーの設立に参加した他、カルト・プランシュ、オリヴィエ・デュボア、ゲリ・クラーク・カンパニー、そして最近ではパンチドラックの「ハ・サル・デ・レム」を務めるなど、ツアーやパフォーマンスでの豊富な経験を持つ。また、様々な教育機関やダンスカンパニーで教鞭をとりWSを開催したり、ホフェッシュ・シエクターのレパートリーを再演したりしている。また振付家としても様々なプロジェクトに取り組み、The Point of the Anソエイトシップや、The Place of the Point of the Anソエイトシップの一環として自身の長編作品「TERRA」を創作・発表している。待望の再来日!

Staff

- エグゼクティブ・プロデューサー: 坂本公成
プロデューサー: 森裕子
プログラム・ディレクター: 野村香子
コスタップ: 小倉実、斎藤綾子、八木志葉
スタッフ: 井場美穂、遠藤リョウノスケ、大鷲もも、合田有紀、後藤禎穂、辻本佳、浪江二衣奈、Nishi Junnosuke、宮嶋淳子、保井岳太、山田知世、渡辺明日香、渡邊桃子
京都芸術センタースタッフ: 谷電一、平居香子、寺岡樹音
フライヤーデザイン: 北原和規 (UMMM)
ロゴデザイン: 遠藤リョウノスケ、北原和規 (UMMM)
WEBデザイン: 井場美穂



Hot Summer in Kyoto 2024 第28回 京都国際ダンスワークショップ フェスティバル 28th Kyoto International Dance Workshop Festival 8.12 Mon. - 8.20 Tue., 2024
主催: Dance&Environment, 京都芸術センター (公益財団法人京都市芸術文化協会)
共催: 京都芸術大学 舞台芸術研究センター (京都芸術劇場)
協力: 京都市中央青少年活動センター、一般社団法人KoaEdge
助成: スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団、グレイトブリテン・ササカワ財団
認定: 公益社団法人 企業メセナ協議会
問合せ: Dance&Environment
〒603-8312 京都市北区紫野中柏野町22番20 紫野スタジオ内
Tel: 070-6500-7242 E-mail: hotsummerinkyo@gmail.com
Organized by Dance&Environment, KYOTO ART CENTER (Kyoto Arts and Culture Foundation)
Co-Organized by Kyoto Performing Arts Center at Kyoto University of the Arts
Sponsored by AIR SPENCER
Cooperated with Kyoto city Central Youth Action Center, KoaEdge
Supported by the Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation, The Great Britain Sasakawa Foundation
Approved by Association for Corporate Support of the Arts, JAPAN
Inquiry: Dance&Environment
Murasaki Studio 22-20 Murasaki Nakakashiwancho Kita-ku Kyoto 603-8312 JAPAN
Tel: +81 70-6500-7242 E-mail: hotsummerinkyo@gmail.com
Website & Application https://hotsummer2024.studio.site



京都の暑い夏

Director's Message

Unconscious Consciousness

第28回目の開催となるこのフェスティバルは、日本全国、そして世界からダンスを学ぶたい人々にとってのプラットフォームになることを目指して実施しています。今回は新たな講師陣や企画と共に、京都芸術センター、京都芸術大学、京都市中央青少年活動センターを舞台に開催します。「ダンスメソッド」や「クリエイション&リサーチ」など海外講師によるクラスに加え、他分野の専門家を講師に招き、身体とそれを取り巻く環境についてリサーチする「インターディシプリナリー・プログラム」や、京都芸術センター・プロデュースの「つくるための書くこと講座」が新企画として登場します。他、初心者歓迎の「ビギナークラス」や「ボディワーク」「子どもと大人」など、様々なレベルや関心に応じた多岐多様なプログラムが展開されます。

今年度のテーマは「Unconscious Consciousness」皮膚、筋肉、骨格や内臓という身体を構成しているもの、光、匂い、呼吸、フロー、時間、空間、情報、記憶、イメージ、物理的法則、社会、世界など様々な要素が私達の身体を無意識/意識的に取り巻いています。しかしデジタル



Photo: Julian Monnemt

C クリエイション & リサーチ

Creation & Research

国内外で活躍しているコレオグラファーが、固有のボキャブラリーおよび、創作のキーとなる考え/プロセスを参加者と共に探求します。参加者も自身の創造力を発揮しながら、それを取り下げ、与えられるテーマに沿って作品創作の過程を体験します。



Photo: Junjo Iwamoto

C-1

ジェームス・フィンモア
James Finnemore

Total simplicity
— クリエイション・ワークショップ

最初が即興的なリーディングと共に、フロアから徐々に身体を立ち上げていきます。効率的でサステナブルな身体感覚を維持しながら、全身をフルに使う状態へ導くことに焦点を当てます。その後、最初の即興で発見したアイデアを元に、決まった動きの素材に活用できるような簡単なフレーズを一緒に作り始めます。クリエイションが進むにつれて、効率的な身体を維持しつつ、シンプルなものから離れ、質感、複雑さ、リズムのレベルを深めながら素材を構成していきます。

日程 8.12 Mon.-8.20 Tue. *8.16 Fri.はお休み
時間 17:00-21:30 全8回
会場 京都芸術センター 講堂
料金 通し / ¥42,000 ※通しのみ
定員 30名
※最終日にショーイングあり

C-2

エマニュエル・ユイン
Emmanuelle Huynh

ACONTINUOUSDANCE
— コレオグラフィー・リサーチ

「unedancecontinue」は、2025年に発表するプロジェクトのタイトルです。このタイトルは「何かが続く、持続する、ダンスが続く」という意味があります。これは、ユインが1995年以降創作したすべての振付のモチーフを共有し、それらと同じ空間・時間の中に組み込み、絡み合わせ、糸が途切れないようにリンクさせていく試みです。参加者はそれぞれ、振付のモチーフに粘り強くこだわり、反復し、掘り下げ、肯定し、自由になっていくことで、これらの振付に新たな意味を「現在」に見出していきます。過去の歴史と未来を「現在」に凝縮させながら、ダンスがダンスを超えていくことを目指します!

日程 8.12 Mon.-8.16 Fri. *8.14 Wed.はお休み
時間 13:30-16:30 全4回
会場 京都市中央青少年活動センター レッスンスタジオ
料金 通し / ¥15,000 ※通しのみ

青少年優遇対象プログラム
京都市内に在住又は通学している13歳~30歳までの方は受講料が30%割引(¥10,500)になります。
※受付で身分証の提示をお願いします

定員 15名
※最終日にショーイングあり

C-3

エマニュエル・ユイン
Emmanuelle Huynh

FLUIDITY WITH NATURE
— 自然と踊るためのリサーチ

樹木は、私たちが見たことのない、あるいはこれらも見ることのない出来事太古の証人であると云えます。水(水、蒸気、雲、雨)は、絶え間なく新しくなっても、いつも同じ「物質」であり続けます。風はビッグバンがもたらした力だと想像できます、私たちの日常生活の主人公でもあります。誰もが自然との親密な関係を築きながら、それを言葉や動きに変換して表現することができるでしょう。このクラスでは、身体の流動性=自然が自分自身の中で続けていること、あるいは木や川や風の廻り回る自然との強い息を吹かすような動きやテキストを創作していきます。京都芸術大学楽心荘を舞台に、木々が目撃した歴史的な出来事を現在に訪いでいます。

日程 8.17 Sat.-8.20 Tue.
時間 13:30-16:30 全4回
会場 京都芸術大学 楽心荘
料金 通し / ¥15,000 ※通しのみ
※最終日にショーイングあり

Workshop

A ダンスメソッド

Dance Method

A-1

シュカ・ホルン
Suka Horn

Upside Down Inside Out

ダンサーとしての身体に必要なものは何か? 身体の構造を理解すると共に、空間、時間、エネルギー、イメージ、そして創造性へと飛翔していく諸要素を学びます。また身体をケアしながらダンサーとしてより大胆に伸びやかに、自由に動けるよう身体の知恵を学びます。

B ボディワーク

Bodywork

B-1

寺田みさこ
Misako Terada

バレエ・ベーシック

バレエという型を通したボディワークです。この講座では、いわゆるバレエテクニックの習得、つまり、バレエメソッドが予め設定している到達点を最終目標とするのではなく、バレエメソッドを対象としながら参加者個人個人の身体を解剖学的に観察し、より明確でスムーズな身体の使い方を開発していきます。既存のメソッドを学ぶとき、その動きが身体に馴染むまで繰り返し練習するといふ最もシンプルな方法はある意味避けられませんが、ただひたすら盲目的に繰り返すのは少し違ったメソッドとの付き合い方を提案します。

B-2

佐伯有香

Yuka Saeki

ヨガ

安定と弛緩、その両方を同時に体感できる状態を目指します。そのために、全身の筋力を満遍なく使い、基本的な関節と筋肉のアライメントを整え、そして呼吸の波に乗ること、これらを軸に扱えながらポーズを進めていきます。またダンサーは踊りに集中する中で、身体を扱う些微な差を瞬間的に観察し、その領域では、絶えず変化する心身への気づき、これまで積み重ねた経験と新しい刺激などが複雑に密接に関係しているでしょう、それらを冷静に観察する訓練としても有効なクラスです。当たり前に側にある自身の身体の内側を、見知った土地を改めて探訪しなおすような機会となります。ヨガの醍醐味の一つである自律神経が整う流れたいクラスを行い、また簡単な軽減ポーズも準備しますので、普段ダンスを踊らない方、ヨガ未経験者の方にも受けていただけます。

D インターディシプリナリー・プログラム

Interdisciplinary Program

D-1

上田麻希 × 小倉実
Maki Ueda × Emi Ogura

嗅覚

「におい」は人間の生理的、身体的、感情的、精神的に働きかける要素です。このクラスでは「におい/嗅覚」が我々の動物的本能、そして社会性を持ち合わせた身体にどのような影響をもたらすかを身体を当て、より分析的に「におい」を扱う方法について学んでいきます。前半では「嗅覚と野性/においを信号化するには」というテーマで、実際に動物や昆虫がどのように「におい」を多用しているかを体験します。後半では、呼吸とにおいの関係性について、西洋と東洋の呼吸法を織り交ぜながら探求し、「人間のなにおいの使い方/嗅覚と感情」というテーマで、嗅覚と自律神経の関係性について実験的なワークを行います。果たして、「におい」によって「感情をやり直す」ことは可能なのでしょうか?

D-2

清山陽平 × 小倉実

Yohei Kiyoyama × Emi Ogura

空間、歴史、町歩き

普段何気なく歩いている町。そこには何百年、もしかすると何千年という時間、そこに生きた人々の営みが記憶され、今も変化を続けています。Body scanningならぬ Scanning by body. このプログラムでは、たっぷり2日間かけて身体を開き、委ね、意識的に、無意識的に町と向き合うことを繰り返します。講師は町や建築に残るさまざまな形跡から町を読み取る研究者。その視点も借り、読み取ったものや経験はどのように身体に影響を与えるのでしょうか。また、身体への意識を変えることで町の見方などどのような変化が現れるのでしょうか。参加者同士で気づきの共有を行い、探求していきます。

日程 8.14 Wed.-8.15 Thu.
時間 14:00-16:00 全2回
会場 京都芸術センター フリースペース
料金 1回 / ¥3,300 通し / ¥6,000
定員 20名 (通し優先)

●野外を歩くのに適した格好でお越しください (帽子、歩きやすい靴、水分補給できるもの etc)
●持ち物:自分なりに「町」を記録するもの (ノート、メジャー、身体 etc)
※雨天決行 (雨天時は雨具をご持参ください)

Mark

- ビギナーマーク
初心者でも参加可能
- アドバンスマーク
経験者・上級者が参加可能

A-2

カティア・ムストネン

Katja Mustonen

MOMENT TO MOMENTUM

— コンタクト・インプロヴィゼーション・ワークショップ

このワークショップでは、身体の重さや意識を向けながら、グラウンディング (接地)、リリース (解放)、サスペンド (吊り下げ)、フライング (飛翔) など、コンタクトに必要な要素について学んでいきます。刻々と変化する状況の中で、自身の身体を無理なくオーガナイズし、重力に沿って他者と共に踊る方法を見つけていきましょう。様々な高さのレベルをスムーズに移動しやすくなるための明確な道筋を見つけて出し、リフトから安全に着地するための反射神経を鍛えるトレーニングも行います。身体の緊張の強弱をつけることでどのようにリアリティを整え、ダイナミックな勢いを生み出すことができるかを探求していきます。

日程 8.12 Mon.-8.20 Tue. *8.16 Fri.はお休み
時間 14:00-16:00 全8回
会場 京都芸術センター 講堂
料金 1回 / ¥3,300 通し / ¥23,000
定員 30名 (通し優先)

日程 8.12 Mon.-8.20 Tue. *8.16 Fri.はお休み
時間 10:30-12:30
① 前半 8.12 Mon.-8.15 Thu. 全4回
② 後半 8.17 Sat.-8.20 Tue. 全4回
会場 京都芸術センター 講堂
料金 ① 1回 / ¥3,300 4回通し / ¥12,000
② 1回 / ¥3,300 4回通し / ¥12,000
③ 全通し / ¥23,000
定員 30名 (通し優先)

D インターディシプリナリー・プログラム

Interdisciplinary Program

「分野を横断した」という意味のインターディシプリナリー。このプログラムでは、多様な分野の専門的視点を通して、身体やダンスの捉え方を再発見・再認識するクラスです。ダンスの経験をおろそかに、幅広い視野を獲得し身体やダンスにアプローチしたい方におすすめです。

D-1

上田麻希 × 小倉実

Maki Ueda × Emi Ogura

嗅覚

「におい」は人間の生理的、身体的、感情的、精神的に直接的に働きかける要素です。このクラスでは「におい/嗅覚」が我々の動物的本能、そして社会性を持ち合わせた身体にどのような影響をもたらすかを身体を当て、より分析的に「におい」を扱う方法について学んでいきます。前半では「嗅覚と野性/においを信号化するには」というテーマで、実際に動物や昆虫がどのように「におい」を多用しているかを体験します。後半では、呼吸とにおいの関係性について、西洋と東洋の呼吸法を織り交ぜながら探求し、「人間のなにおいの使い方/嗅覚と感情」というテーマで、嗅覚と自律神経の関係性について実験的なワークを行います。果たして、「におい」によって「感情をやり直す」ことは可能なのでしょうか?

日程 8.14 Wed.-8.15 Thu.
時間 14:00-16:00 全2回
会場 京都芸術センター フリースペース
料金 1回 / ¥3,300 通し / ¥6,000
定員 20名 (通し優先)

●野外を歩くのに適した格好でお越しください (帽子、歩きやすい靴、水分補給できるもの etc)
●持ち物:自分なりに「町」を記録するもの (ノート、メジャー、身体 etc)
※雨天決行 (雨天時は雨具をご持参ください)

E つくるための書くこと講座

Writing for Creating

「つくること」は「書くこと」と切り離せないではないでしょうか? それは、制作に伴うさまざまな事務文書(助成金や公募の申請書類、フライヤーやSNSの広報の文章、「お世話になっております」から始まる終わりのないメールのやり取りを書くだけでもありません。自分のつくることの核心へを書き込めることはありますか? モーメントを、経験したことはありますか? 文芸評論家の三宅香帆氏と、アーティストの布施琳太郎氏を講師に迎え、「書くこと」から、自分や世界の新しいを発見する文章講座を開きます。

E

三宅香帆 / 布施琳太郎

Kaho Miyake / Rintaro Fuse

講師 E-1 三宅香帆 (単発受講可)
E-2 布施琳太郎 (単発受講可)
E-3 三宅香帆+布施琳太郎
※E-3はE-1、E-2を通して受講された方のみ受講できます

日程 8.13 Tue.- 8.15 Thu. 全3回
E-1 8.13 Tue.
E-2 8.14 Wed.
E-3 8.15 Thu.
時間 16:30-18:30
会場 京都芸術センター フリースペース
料金 1回 / ¥3,300 通し / ¥9,000
定員 20名 (通し優先)



Photo: Danica Moroni

Workshop Schedule

| | 会場 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 20:00 | 21:00 |
|-----------|--------|-------|---------------|-------|-------|----------------|-------|-------|-------|-------|----------------|--------------|--------------|
| 8.12 Mon. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン① | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | B-1 寺田みさこ | | | | | | | | F 野村香子 | | |
| 8.13 Tue. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン① | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | B-1 寺田みさこ | | | | | | | | E-1 三宅香帆 | F 坂本公成+森裕子 | |
| 8.14 Wed. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン① | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | B-1 寺田みさこ | | | D-1 上田麻希×小倉実 | | | | | E-2 布施琳太郎 | F エマニュエル・ユイン | |
| 8.15 Thu. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン① | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | B-1 寺田みさこ | | | D-1 上田麻希×小倉実 | | | | | E-3 三宅香帆+布施琳太郎 | F シュカ・ホルン | |
| 8.16 Fri. | KAC 講堂 | | | | | | | | | | | | |
| | KAC FS | | | | | | | | | | | | |
| 8.17 Sat. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン② | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | G-1 アラン・シナンジャ | | | D-2 清山陽平×小倉実 | | | | | | F アラン・シナンジャ | |
| 8.18 Sun. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン② | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | G-2 東野祥子 | | | D-2 清山陽平×小倉実 | | | | | | F 東野祥子 | |
| 8.19 Mon. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン② | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | | | | | | | | | | | F カティア・ムストネン |
| 8.20 Tue. | KAC 講堂 | | A-1 シュカ・ホルン② | | | A-2 カティア・ムストネン | | | | | | | |
| | KAC FS | | B-2 佐伯有香 | | | | | | | | | | |

F ビギナークラス

Beginner Class

コンテンポラリーダンスの多様性を満喫できるイントロダクション・クラス。国内外で活躍する講師による様々なスタイル、考え方、アプローチでダンスに触れることができるダンスの旅。通称、サラダポルプログラム。五感総動員でトライ!

F

8.12 Mon. 野村香子

8.13 Tue. 坂本公成+森裕子

8.14 Wed. エマニュエル・ユイン

8.15 Thu. シュカ・ホルン

8.17 Sat. アラン・シナンジャ

8.18 Sun. 東野祥子

8.19 Mon. カティア・ムストネン

8.12 Mon.-8.19 Mon. *8.16 Fri.はお休み

8.13 Tue.-8.15 Thu. 全3回

8.14 Wed.-8.15 Thu. 全2回

8.16 Fri.-8.17 Sat. 全2回

8.17 Sat.-8.18 Sun. 全2回

8.18 Sun.-8.19 Mon. 全2回

8.19 Mon.-8.20 Tue. 全2回

8.20 Tue.-8.21 Wed. 全2回

8.21 Wed.-8.22 Thu. 全2回

8.22 Thu.-8.23 Fri. 全2回

8.23 Fri.-8.24 Sat. 全2回

8.24 Sat.-8.25 Sun. 全2回

8.25 Sun.-8.26 Mon. 全2回

8.26 Mon.-8.27 Tue. 全2回

8.27 Tue.-8.28 Wed. 全2回

8.28 Wed.-8.29 Thu. 全2回

8.29 Thu.-8.30 Fri. 全2回

8.30 Fri.-8.31 Sat. 全2回

9.1 Sat.-9.2 Sun. 全2回

9.3 Sun.-9.4 Mon. 全2回

9.4 Mon.-9.5 Tue. 全2回

9.5 Tue.-9.6 Wed. 全2回

9.6 Wed.-9.7 Thu. 全2回

9.7 Thu.-9.8 Fri. 全2回

9.8 Fri.-9.9 Sat. 全2回

9.9 Sat.-9.10 Sun. 全2回

9.10 Sun.-9.11 Mon. 全2回

9.11 Mon.-9.12 Tue. 全2回

9.12 Tue.-9.13 Wed. 全2回

9.13 Wed.-9.14 Thu. 全2回

9.14 Thu.-9.15 Fri. 全2回

9.15 Fri.-9.16 Sat. 全2回

9.16 Sat.-9.17 Sun. 全2回

9.17 Sun.-9.18 Mon. 全2回

9.18 Mon.-9.19 Tue. 全2回

9.19 Tue.-9.20 Wed. 全2回

9.20 Wed.-9.21 Thu. 全2回

9.21 Thu.-9.22 Fri. 全2回

9.22 Fri.-9.23 Sat. 全2回

9.23 Sat.-9.24 Sun. 全2回

9.24 Sun.-9.25 Mon. 全2回

9.25 Mon.-9.26 Tue. 全2回

9.26 Tue.-9.27 Wed. 全2回

9.27 Wed.-9.28 Thu. 全2回

9.28 Thu.-9.29 Fri. 全2回

9.29 Fri.-9.30 Sat. 全2回

9.30 Sat.-10.1 Sun. 全2回

10.1 Sun.-10.2 Mon. 全2回

10.2 Mon.-10.3 Tue. 全2回

10.3 Tue.-10.4 Wed. 全2回

10.4 Wed.-10.5 Thu. 全2回

10.5 Thu.-10.6 Fri. 全2回

10.6 Fri.-10.7 Sat. 全2回

10.7 Sat.-10.8 Sun. 全2回

10.8 Sun.-10.9 Mon. 全2回

10.9 Mon.-10.10 Tue. 全2回

10.10 Tue.-10.11 Wed. 全2回

10.11 Wed.-10.12 Thu. 全2回

10.12 Thu.-10.13 Fri. 全2回

10.13 Fri.-10.14 Sat. 全2回

10.14 Sat.-10.15 Sun. 全2回

10.15 Sun.-10.16 Mon. 全2回

10.16 Mon.-10.17 Tue. 全2回

10.17 Tue.-10.18 Wed. 全2回

10.18 Wed.-10.19 Thu. 全2回

10.19 Thu.-10.20 Fri. 全2回

10.20 Fri.-10.21 Sat. 全2回

10.21 Sat.-10.22 Sun. 全2回

10.22 Sun.-10.23 Mon. 全2回

10.23 Mon.-10.24 Tue. 全2回

10.24 Tue.-10.25 Wed. 全2回

10.25 Wed.-10.26 Thu. 全2回