

■製作 松竹株式会社  
 ■制作 舞台創造研究所  
 ■協力 京都造形芸術大学  
 舞台芸術センター  
 壺阪寺

出演予定

中村 歌女之丞  
 中村 勘之丞  
 中村 又之助  
 中村 京紫  
 澤村 伊助

歌舞伎フォーラム公演

小芝居復活第十二弾

歌舞伎「壺坂靈驗記」小芝居版

〜沢市雁九郎早変わりにて相勤め申し候〜

《春秋座公演 特別企画》

”アフタートーク“

司会/小林昌廣(京都造形芸術大学)



第一部 歌舞伎に親しむ  
 構成/析の会

「歌舞伎の美」

第二部 歌舞伎舞踊

監修/三世藤間勘祖 振付/藤間勘十郎

「英執着獅子」

第三部 歌舞伎

演出/兼元末次

「壺坂靈驗記」

平成16年 2月14日(土)

開場/午後1時30分 開演/午後2時

入場料  
 [全席指定]

【一般】前売 4,500円(当日 5,000円)

【ユース】前売 3,000円(当日 3,500円)  
 (25歳以下)

チケット発売 平成15年12月25日(木)

■後援/京都府・京都市・京都府教育委員会・京都市教育委員会

■主催/NPO法人 日本伝統芸能振興会

■お問合せ/歌舞伎公演事務局 TEL.03-3544-4911

〒104-0061 東京都中央区銀座4-12-20 松石ビル4階 <http://www.bu-so.com>

京都芸術劇場 春秋座

歌舞伎公演事務局

TEL.03-3544-4911

チケットぴあ(全国共通)

TEL.0570-02-9999 (オールジャンル)

TEL.0570-02-9988 (演劇専用)

舞台芸術研究センター

TEL.075-791-8240

E-mail info@k-pac.org

京都音楽センター

TEL.075-822-3440

関西から

文化力

POWER OF CULTURE



歌舞伎フォーラム公演——小芝居復活第十二弾——

歌舞伎「壺坂靈験記」山芝居版

沢市雁九郎早変わりにて相勤め申し候



第一部／歌舞伎に親しむ  
構成／柘の会

【歌舞伎の美】

歌舞伎という演劇は、オペラと並び世界的に評価の高い演劇であることはいまでもありません。その理由は、四百年の歴史のなかで培われた、特異な演出方法、画期的な演技法、見事な舞台技術・舞台美術など、数多くの要素による見事な総合芸術だということが出来るでしょう。日本人の美意識の結晶、それが歌舞伎の美意識なのです。

もうおなじみの「第一部／歌舞伎に親しむ」のコーナーでは、その裏側にある理由やしくみからくりなどをわかりやすく解説いたします。歌舞伎を初めてご覧になる方の興味はもろろんのこと、歌舞伎好きの方が知識欲をそえられること間違いありません。お客様にも実際に舞台上上がっていただき、歌舞伎の世界を実体験していただきます。

第二部／歌舞伎舞踊  
監修／三世藤間勘祖  
振付／藤間勘十郎

【英執着獅子】

もとは能の「石橋」からきた、いわゆる「獅子」もので、その中でも「相生獅子」「枕獅子」について古いものが、この「英執着獅子」です。宝暦四年（1754年）初世中村富十郎初演で演じられました。

当時は舞踊すべてが女方の専門だったので、今とは違った形式でした。そのうち立役の舞踊が行われるに従い、勇壮な獅子の強さが強調される今の「獅子もの」の形式が生まれました。「英執着獅子」は、前半女心をしっとり見せる「桜づくし」や、扇を使った踊りや振り鼓などが見どころです。後半は、がらりと様子が変わって、牡丹の枝を手に獅子の狂いの踊りとなります。この後できた「連獅子」や「鏡獅子」に比べると、地唄調の渋い古風な味わいのある作品です。

第二部／歌舞伎

演出／兼元末次  
【壺坂靈験記】

大和国（奈良県）壺坂寺の観音様にまつわる、いわゆる靈験記もの。盲目の夫に尽くす妻の、いじらしいまでの情愛を見事に描いた夫婦愛の物語です。

【ものがたり】

座頭（盲目）の沢市は三つ違いの女房・お里と貧しいながらも仲睦まじく暮らしていた。沢市は盲目ゆえ琴三味線を教え、お里は内職というなんともつましい暮らしであった。

そんな沢市の胸中にひとつ不安が生まれていった。というのも明けの七つ（午前四時）になると、お里が毎晩床を抜け出したからだ。「もしや好きな男が……」と問いたですと、お里は沢市の目の病が治るよう、この三年の間欠かさず壺坂寺の観音様に朝詣でをしていると訴える。疑った自分を恥じる沢市はともに観音様にお詣りすることにしたが、心の中は盲目がゆえに不遇な暮らしをしているのだと自分を責める。そして、一度お里を家に帰して、お里を自由な身にしてやろうと自分の身を投げてしまうのだ。

不吉な予感であわて戻るとお里は、非情な現実には遭遇し、自らも身を投げてしまう。しかし、二人のせつない夫婦愛がある奇跡を起こすのだった……。

【見どころ】

お里の「父さん母さんに別れてから、伯父さんのお世話になり、お前と一緒に育てられ、三つ違いの兄さんと……」という口説きの名ぜりふがあります。涙を流し、真節を訴えるお里の心情に心打たれる見せ場です。

この小芝居版には、大歌舞伎には配役されていないもうひとりの男・雁九郎という遊び人が登場します。沢市がお里の不倫相手と疑う相手ですが、そんな事実は皆無です。ただ、その沢市と雁九郎をなんとひとりの役者が早変わりで見せるというところが、この小芝居版の見事なまでの面白い演出となっています。



〈京都芸術劇場へのアクセス〉  
京阪出町柳駅より  
市バス上終町3系統  
百万遍 上終町京都造形芸大行  
「上終町京都造形芸大前」下車  
(京阪出町柳駅より約30分)  
※叡山電車(京阪出町柳駅乗り換え)  
茶山駅より徒歩約10分

きもの着付  
入学生募集中

内容で選ぶなら  
京都きもの学院

京都きもの学院  
06-6325-1001



主催/NPO法人 日本伝統芸能振興会  
制作/松竹株式会社  
制作/舞台創造研究所

