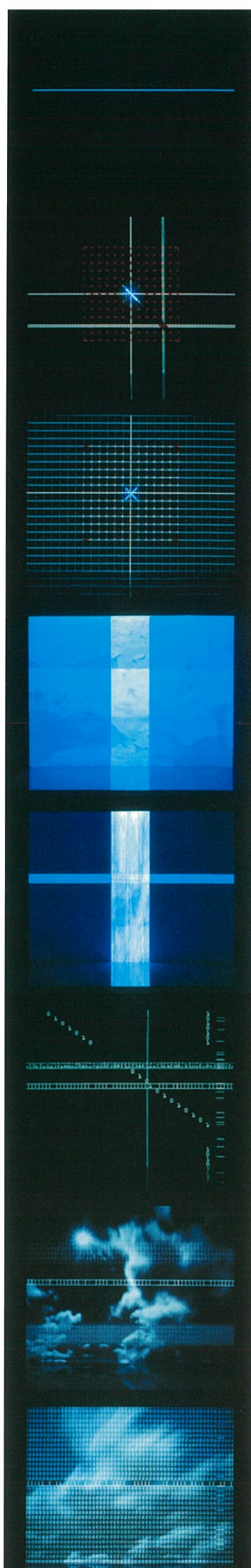


2004.12.21.tue. | 22.wed.



Ryoji Ikeda formula [ver.2.3]

2004年

12月21日(火) — [1]18:30 [2]20:00

12月22日(水) — [1]17:30 [2]19:00

*全4回。開場は開演の20分前。

会場: 京都芸術劇場 studio21

料金(自由席・日時指定):

前売=一般2,500円、学生&ユース(25歳以下)2,000円

当日=一般3,000円、学生&ユース(25歳以下)2,500円

*学生&ユース券は学生証か年齢のわかるものをご提示下さい。

*未就学児童のご入場はお断りさせていただきます。

*本作品は強いストロボと重低音・高周波を使用しておりますので、心臓の弱い方やペースメーカーをご使用の方などはご遠慮下さい。

前売開始: 2004年10月20日(水)

チケット取扱:

京都芸術劇場チケットセンター

Tel.075-791-8240(平日10:00 - 17:00)

電子チケットぴあ <http://pia.jp/t> 0570-02-9999

0570-02-9966(Pコード183-526)

機材協力: 山口情報芸術センター

主催・お問合せ:

京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター

Kyoto Performing Arts Center

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

Tel.075-791-9437 Fax.075-791-9438

e-mail: info@k-pac.org <http://www.k-pac.org/>

現代における芸術表現の新たな可能性とは何か

—その問いかけに応える作品『formula』

パルス、振動、サイン波、ホワイトノイズなど既成の音楽概念を拡張する要素をいち早く自らの作品に導入し、ラディカルな独自の世界を切り開いた作曲家・池田亮司。本作『formula』では、その手法を最大限に駆使した繊細かつダイナミックなサウンドと、読解不可能な速度で疾走する圧倒的な映像で、わたしたちを未体験の知覚領域へと誘います。2000年から常にヴァージョン・アップしながら世界各都市を巡回してきた『formula』が、最新版[ver.2.3]でいよいよ京都に初登場します。

◎Ryoji Ikeda / 池田亮司

作曲家。ニューヨーク在住。

94年よりダムタイプの活動に参加。95年からは、国内外で精力的にコンサートやインスタレーションを発表し続け、アルバム『+/-』(96)、『0C』(98)、『matrix』(00)等は、最も革新的なコンテンポラリー・エレクトロニック・ミュージックとして評価を得る。ソロ以外でも、科学的アプローチを試みるカールステン・ニコライとのプロジェクト[cyclo.]、振付家ウィリアム・フォーサイス、アーティスト杉本博司とのコラボレーションなど、その活動は多岐にわたる。2001年「アリス・エレクトロニカ」音楽部門にてゴールデン・ニカ賞を受賞。



京都芸術劇場 studio21(京都造形芸術大学内)

Tel.075-791-8240

アクセス:

・JR「京都」駅・京阪「三条」駅・阪急「河原町」駅から

— 京都市バス5系統「岩倉」行に乗車、

「上終町・京都造形芸大前」下車(京都駅から約50分)

・市営地下鉄「丸太町」・「北大路」駅から

— 京都市バス204系統循環に乗車

「上終町・京都造形芸大前」下車(約20分)

・京阪「出町柳」駅から

— 叡山電鉄に乗り換え、「茶山」駅下車、徒歩10分

— タクシーで10分

*当劇場に駐車場はございません。車・バイクのご来場はご遠慮下さい。

photo: Kazuo Fukunaga, Eiji Kikuchi design: Kazuya Kohno

Ryoji Ikeda formula [ver.2.3]