

お国の
鈴木健太
のため
に！

上演中、鈴木健太郎が出征するシーンがございます。このパンフレットを手に見送りましょう！

NIPPONWAR
ニッポン戦争

KUNIO02『ニッポン・ウォーズ』

公演日時=2006年12月23日(土)18:00/24日(日)15:00 [全2回公演]

会場=京都芸術劇場 春秋座

作=川村毅/演出・美術=杉原邦生

「さあ、まいりましょう。あたし達の戦争へ——。」

清輝 20年、ニッポン資本主義共和国連邦、略して「ニチ連」。
ある日、青空から舞い落ちてきた〈銀紙〉によって徴兵された男は、
核放射能で肥大化したシロナガスクジラの腹中にある部屋に配属される。
その部屋に集められた人々は、名前を持たずアルファベットの記号で呼ばれ、
未知の戦場に向け〈プログラミング〉という名の軍事教練を受けていた。
彼らは何のために誰のために戦うのか。
ゲームでもごっこでもない〈ホンマモンノ戦争〉がはじまろうとしていた。

※上演時間は2時間を予定しております。
※演出の都合上、開演後しばらくは入退場ができません。お早めにお席にお着きください。
※館内は飲食禁止・禁煙です。
※携帯電話・アラーム付時計等音の出る機器の音源はあらかじめお切りください。
※許可のない写真・ビデオ撮影はご遠慮ください。
※本公演は非常灯を消灯します。非常の際には、スタッフの指示に従いますようお願いいたします。

KUNIO=杉原邦生が既存の戯曲を用いた演出作品を上演するためのプロデュース・カンパニー。過去上演作品に01『ペリカン家の人々』（作：ラディゲ/04年6月アトリエ劇研）がある。

杉原邦生=京都造形芸術大学大学院 芸術研究科 修士課程 芸術表現専攻2回生。同大学映像・舞台芸術学科在籍中より、演出・舞台美術を中心に活動。
主な演出作品に、06年11月『パーマネント・ブレイン・ダメージ』リーディング公演（作：リチャード・フォアマン）、06年6月Take a chance project “Platform” / teuto vol.4『ソーグー』（作：吉澤祐太/振付：芦谷康介）、06年5月木ノ下歌舞伎『yotsuya-kaidan』（作：鶴屋南北）、04年6月KUNIO01『ペリカン家の人々』（作：ラディゲ）、など。
また、06年8月には、ガシャガシャボン☆『にんぎょひめのあわわわなこい』（アトリエ劇研夏祭り2006）で児童演劇の演出に挑戦するなど、活動の場をさらに広げている。
KUNIO' WEB <http://kunio.vis.ne.jp>

川村毅=劇作家・演出家・T factory 主宰。
1959年東京生まれ。80年、明治大学の学生を中心に劇団「第三エロチカ」を創立、02年、創作の幅を拡げる為、自作新作戯曲プロデュースカンパニー「ティーファクトリー」を設立、劇作・演出を行う。
85年度岸田國士戯曲賞を『新宿八犬伝 第一巻-犬の誕生-』にて受賞。00年初演、作・演出作品『ハムレットクローン Hamlet Clone』は、02年パリにてラヴオーダマン演出・仏訳版リーディング公演等を経て、03年に改作。東京公演を経てLaokoonカンパナーゲル・サマーフェスティバル（ハンブルグ）他ドイツツアー、04年にはブラジルツアーを行った。
〈神なき国の夜〉と銘打った、現在東京に生きる人々の心の闇を描く新作シリーズは、05年『クリオネ』06年『クロウの賭け』とつづき、07年度下半期に最終章を発表予定。
戯曲集他著書多数。
T factory http://www1.odn.ne.jp/info/t_factory/

“CAST”（質問：①生年月日 ②出身地 ③血液型 ④あなたの『甘い記憶』をひとつだけ教えてください。⑤あなたが現在、直面しているウォーズは何ですか。）

I=坂原わかこ ①たしか…15年前。 ②大阪府 ③B ④樹液を舐めた。1日中ひのきの味がした。 ⑤吉澤祐太との主演女優争い。
O'=三間旭浩 ①1985年12月4日 ②京都府 ③A ④いやあ、テレますね。 ⑤来年の戦場は、映画ですね。
O=諸江翔大朗 ①1984年6月11日 ②石川県 ③O ④夏祭り ⑤演出家との戦い。
R=池戸宣人 ①1985年3月8日 ②愛知県名古屋市天白区池場2丁目 ③A ④イヤです。はずかしいです。 ⑤第4次最終単位争奪戦争
J=荒木優光 ①1981年9月28日 ②山形県上山温泉 ③A ④母ちゃんが夕日をバックにシルエットで冷やっこを持ってて、うしろの窓があいてて、そこにはでっかい木と、大量のコウモリが飛んでいる。 ⑤そんなもんじゃない。
B=宮澤知宏 ①1983年7月8日 ②大阪府 ③O ④役者やってりゃカッコイイと思っていた時期が僕にもありました。あまーいっ！⑤普段の生活がギリギリです。戦争です。今後どうしましょう。常々ウォーズ
P=吉澤祐太 ①1982年6月8日 ②京都府城陽市 ③O ④どしゃ降りの雨、夜の公園で、すべり台の下、あの娘と雨やどり。 ⑤時間、社会、お金、自分、他人、恋、日々ウォーズ。
M=前芝和子 ①1981年7月12日 ②和歌山県 ③O ④初恋の人にもらった第2ボタン ⑤肉。ダイエットダイエット。
F=盛田瑠々子 ①1982年9月27日 ②大阪府 ③O ④幼稚園の卒園式で初恋のタカヒロ君が「一緒に写真とろう」って言ってくれた事。 ⑤ノドの痛みとの戦い。
K=清野千萩 ①1983年6月15日 ②大阪府 ③O ④400gのプッチンプリンを発見！うれしくなって食べてみたらかなりの胃もたれ…普通サイズが胃にとってはベストサイズなんやとわかった。 ⑤リアルな将来予想図
Q將軍=仁科正之 ①それを教えるほどヤワじゃねえ。 ②岡山県 ③B/RH- ④昨日食べたモンブラン。甘かったよ★ ⑤『キン肉マン』でウォーズマンってやつがいたよね。数年前のパーベキューでウォーズマンの頭の形に似たナスを焼いてたのを思い出した。
ライト=武藤美帆 ①1984年7月14日 ②神奈川県横浜 ③A ④愛する人に抱きしめられ、テキーラみたいなkissをされたトキ、そのまま溶けてなくなってしまいそうになった事。テヘっ♡)) ⑤大人のフリして子供でいる事。現実世界で強かに生きる事。ウォーズを望まない世界へDIVE!!
レフト=富松悠 ①1984年6月28日 ②みかんと梅の国 和歌山県 ③BになりたいA ④恋人に会いに行くために待った、早朝の空港の搭乗待ち合場の風景。 ⑤毎日が人生とお金との戦い。あ、あとダイエット。
青年/S=鈴木健太郎 ①1985年10月31日 ②宮城県 ③A ④小学校五、六年の頃かな…。 ⑤うまいタコや燃きの作り方
少女/U=川崎香織 ①1983年9月18日 ②香川県 ③AB ④もうすぐお正月だし、いま思いうかぶ甘い記憶といえお雑煮です。地元香川の雑煮は、白菜や椎茸の味噌汁に甘いアンコ餅が入ります。野菜とアンコが混じり合いとても甘く素敵です。今年も餅つきます。 ⑤マンションがちょっと臭い
X=川口聡 ①1985年9月18日 ②愛知県 ③O ④練乳をデザートに！ ⑤不眠・ウォーズ
Y=桐澤千晶 ①1986年11月11日 ②京都府 ③A ④高校1年生の時に鴨川で… ⑤年末なので…部屋の片付けです。特にチラシとか授業でもらったプリントが片付かないんですね。でも最終的には捨てるタイプです。
A=中本章太 ①1986年12月23日 ②愛知県 ③A ④親も来てるんですよ、親も。 ⑤カツゼツウォーズ
L=白井智法 ①4月14日 ②栃木 ③O ④質問のニュアンスとは違うかもしれないけど自分自身の生き方や考え方がまだ甘いと思います。ニッポン・ウォーズに参加して先輩達といた時に実感したことです。 ⑤演技です。
H=山本早織 ①1987年10月13日 ②滋賀県 ③B ④箱をあけた時の音。 ⑤終電と睡魔との戦い。
T=和田ながら ①1987年8月16日 ②神奈川県横浜市 ③A ④BUMP OF CHICKEN ⑤はなづまりウォーズ
スー・エレン=増田美佳

“STAFF”

スー・エレン=増田美佳
照明=高原文江
音響=渡部綾子
映像=遠藤幹大
衣裳=山本容子
小道具=金濱歩美
舞台監督=米谷有理子
演出助手=木ノ下裕一 / 美術補佐=田中倫子 木岡菜津貴 / 照明助手=村上五月
音響補佐=出口辰絵 / 映像助手=濱崎彰人 / 衣裳助手=清川敦子
宣伝美術=くにお / 制作=木村悠介 土屋和歌子
協力=T factory 京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター
株式会社 パシフィックアートセンター 株式会社 華新
外村雄一郎(GEKKEN staff room) 川島玲子(GEKKEN staff room)
伊藤美帆 乾実加 宇野恵理子 M☆3 孝学直 相模友士郎 茂山良暢 丁乃馨
中山佐代 林里恵 三浦有紀 松田麻里 村上慎太郎 山本留美子
主催=京都造形芸術大学大学院 京都造形芸術大学 舞台・映像芸術学科
*本作品は、2006年度京都造形芸術大学大学院 修士作品/2006年度京都造形芸術大学 映像・舞台芸術学科卒業制作として上演いたします。

【本作品『ニッポン・ウォーズ』の作者である川村毅氏にKUNIO02メンバーより10の質問】

①川村さんが『ニッポンウォーズ』を書き始めたきっかけやそのとき考えていたことを教えてください。
スズナリで近未来劇特集をやれと言われて。
考えていたことは物語という制度、自由と不自由について。
②ニッポン・ウォーズにまつわる特別な思い出やエピソードはありますか？
ありすぎて書けねーよ。
③ニッポン・ウォーズを書かれた24歳の頃、どんな青年でしたか。
クソ生意気。狂犬と呼ばれた男。でも素顔は気さくでやさしー。
④「映画オタク」だったそうですが、なぜ映画ではなく舞台をやられてるのですか。
わかりません。
⑤川村毅・自伝集「男性失格」に書いてあったのですが、中学生時代、友達と一緒に風呂に入り、互いにチ○コをしごきあったというあのエピソードは実話でしょうか。
忘れしました。オシリをなめ合ったんじやなかったっけな。
⑥今までで一番印象的だったクリスマスの思い出を教えてください。
子供のとき、夜中トイレにいったサンタさんと会ったらどうしようって怖がったこと。
⑦「ニッポン」は好きですか？
好きだけど嫌い。嫌いだけど好き。
⑧川村新内閣、何をしますか？
ヒ・ミ・ツ
⑨春秋座のスッポンからセリ上がり、さあ一言？
ご冗談でしょ。
⑩…あたしたちのこと…好き…？
スキスキ