

ワークショップ・稽古日程（出演・参加決定後）

6月3日 | 金 | ・4日 | 土 | ・5日 | 日 | 第1回ワークショップ

会場：京都造形芸術大学内（予定）

6月16日 | 木 | ・17日 | 金 | 第2回ワークショップ

会場：京都造形芸術大学内（予定）

7月9日 | 土 | から週5日程度 本番に向けた稽古

会場：京都芸術センター・京都造形芸術大学内・他（予定）

公演本番について

公演日程：2016年7月30日 | 土 | ・31日 | 日 | 全3回

会場：京都芸術劇場 春秋座（京都造形芸術大学内）

お申込み・問い合わせについて

ご不明な点や不安な点がある方はご相談に応じます。

是非お気軽に下記の担当者までご相談ください。

お申込方法

所定の申込用紙に必要事項を記入し、ご持参または郵送、Eメール添付でお送りください。

※申込用紙は劇場ホームページ（http://www.k-pac.org/）からもダウンロードもできます。

締切

2016年4月30日 | 土 | 17:00

※郵送の場合は同日必着

※締切後、Eメール、または郵送にてオーディション・面談の詳細をお送りいたします。

※応募多数の場合、書類選考を行なう場合があります。

【郵送でのお申込】

封筒（Eメールの場合は件名）に「オーディション申込書在中」と記入の上、

下記のあて先までお送りください。（送料はご負担下さい。）

お申込・お問合せ・主催

京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター（平日10時～17時） 担当：井出・根岸

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

FAX：075-791-9438 / TEL：075-791-9207

MAIL：k-pac@kuad.kyoto-art.ac.jp

HP：http://www.k-pac.org/

JR 京都駅から市バス5系統「岩倉」行き乗車、「上終町・京都造形芸大前」下車（約50分）

市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から市バス204循環に乗車、「上終町・京都造形芸大前」下車（約15分）

叡山電車「出町柳駅」から「茶山駅」下車（徒歩約10分）

※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はお断りいたします。



藤田貴大と 演劇を 一緒につくる方、 募集

(マームとジプシー)
藤田貴大 演出作品
「A-S」

出演者オーディション開催！
& プロジェクトチーム募集！



5月12日 | 木 | — 5月15日 | 日 | オーディション・面談
↓ 6月ワークショップ ↓ 7月稽古・リハーサル
↓ 7月30日 | 土 | ・31日 | 日 | 本番

参加費無料

いま最も各界から注目されている 藤田貴大氏との作品創作！

中学生以上の皆さまを対象に、「春秋座の舞台に立つ」という目標のもと、2016年6月-2016年7月の間、いま演劇界のみならず、各界から注目されている演劇作家の藤田貴大氏とともにワークショップ・作品創作をおこない、その作品を2016年7月に春秋座の舞台上演するという企画です。

その作品に出演する方、また、公演をスタッフとして支えてくれるプロジェクトチームメンバーを募集します。

劇場HPにてオーディション情報、藤田貴大氏の紹介など、随時更新！→ <http://www.k-pac.org/>

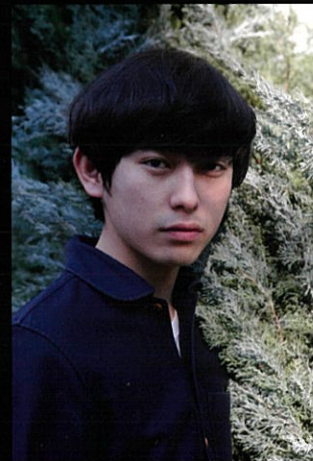
思いついていることが、今後のマームとジプシーの作品に、おおきな影響を及ぼすことなので、京都でつくる『A-S』という作品、とても楽しみだ。出演者オーディションもするが、プロジェクトチームとして、ぼくといっしょに作品をかんがえるひとたちも集めたい。そこに集まるひとは、いわゆる演劇を目指すひとじゃなくていい。服をつくりたいひとがいてもいい。お店をしているひとがいてもいい。とにかく、ものをつくることをしていきたいひとたちが集まってくれたら、と。

現在って時間のなかに、ぽかんと場所をつくる時、いろんな角度でその作品を見つめなくちゃいけない時代がいよいよ本当にやってきたような気がする。

そのことをこの夏、京都にて、出会ったひとたちとかがえていきたい。

藤田貴大

FUJITA TAKAHIRO 藤田貴大
マームとジプシー主宰/演劇作家。



演出家プロフィール

撮影：藤山紀信

一九八五年生まれ北海道伊達市出身。桜美林大学文学部総合文化学系にて演劇を専攻。〇七年マームとジプシーを旗揚げ。以降全作品の作・演出を担当し、演劇作品を発表。象徴するシーンのリフレインを別の角度から見せる映画的手法が特徴。十一年以降、様々な分野の作家との共作を積極的にに行ない、自身の活動へ還元させている。一〇年六月坂あがりスカラシップ二〇一〇対象者として選抜される。十一年六月八月にかけて発表された三連作「かえりの合図」をもって食卓、そこ、きつと、しおふる世界。で第五回岸田國士戯曲賞を二六歳で受賞。マームとジプシーの活動の他に、十一年十一月中助助「水」を原案にしたオリジナルの演劇作品の発表 [Produce1689「官能教育」へ参加] また、十二年十一月、十二年三月九州芸術劇場プロデュース公演「LANDSCAPE」海を眺望し街を展望」や二〇一二年一月福島県立いわき総合高等学校で演劇を専攻する生徒と発表した「ハロースクール、ハイハイ」など、演劇経験を問わず様々な年代との創作を行う。十四年一〇月十一月野田秀樹氏の初期の名作「小指の思い出」を東京芸術劇場プレイハウスで上演し、初の劇場進出を果たす。十四年二月横浜市中心文化・芸術奨励賞を受賞。また、演劇以外の活動としては、今日マチ子（漫画家）との共作漫画「mana-no-gran」(秋田書店)や十三年八月に発表した「ceceon on stage」(青土社)などを出版。また、初の短編小説である「N団地、落下。のち、リフレクション」(新潮社)の発表やananでの連載など、活動は多岐にわたる。

HP: <http://mun-gypsy.com>

参加資格

- ・中学生以上 ※未成年の方は保護者の許可を得てください。対象年齢以外も応相談。
- ・演劇経験は不問
- ・京都市内でのワークショップ・稽古・公演本番に参加できる方
- ・稽古日以外も積極的に練習が出来る方
- ・プロジェクトチームはとにかく一緒に作品づくりをしたいという意欲のある方

定員

出演者 20名程度

プロジェクトチームメンバー 10名程度

参加費無料

出演者オーディション・面談日程

- 5月12日 | 木 | オーディション・面談1 @京都造形芸術大学内
- 5月13日 | 金 | オーディション・面談2 @京都芸術劇場 春秋座
- 5月14日 | 土 | オーディション・面談3 @京都芸術劇場 春秋座
- 5月15日 | 日 | オーディション・面談4 @京都芸術劇場 春秋座

※複数日程に参加していただく場合がございます。

プロジェクトチームメンバー面談日程

5月15日 | 日 | @京都造形芸術大学内

※5月12 | 木 | - 14日 | 土 | も応相談。