

YUICHIRO TAMURA

TASTELESS

2021.6.27 SUN. 13:00-、16:00- | 京都芸術劇場 春秋座 (京都芸術大学内)

構成 || 田村友一郎 | 出演 || 山崎皓司、荒木悠 | ドラマトゥルク || 前原拓也 | 舞台監督 || 大田和司 (舞台芸術研究センター) | 照明 || 高原文江
サウンドデザイン || 荒木優光 | 音響 || 甲田徹 | 翻訳 || 奥村雄樹 | 印刷物デザイン || 尾中俊介 (Calamari Inc.)

主催 || 学校法人瓜生山学園 京都芸術大学 舞台芸術研究センター

企画・制作 || 中山佐代 | 協力 || ユカ・ツルノ・ギャラリー

田村友一郎 | テイストレス



現代アーティスト・田村友一郎は従来の美術の領域にとらわれない独自の省察の形式を用いて、現実と虚構を交差させつつ多層的な物語を構築するインスタレーションやパフォーマンスを手掛けてきました。今回作品を発表する京都芸術劇場 春秋座は本格的な歌舞伎スタイルを基本としながら、現代劇の上演にも対応できるよう設計された客席数800席ほどの劇場です。田村が劇場で作品を発表するのは初の機会となりますが、舞台芸術のために設えられた劇場という環境をどのように眺めるのでしょうか。



TASTELESS

大学開学30周年記念 | 劇場20周年記念公演

構成 | 田村友一郎 | 出演 | 山崎皓司、荒木悠 | ドラマトゥルク | 前原拓也
 舞台監督 | 大田和司(舞台芸術研究センター) | 照明 | 高原文江 | サウンドデザイン | 荒木優光
 音響 | 甲田徹 | 翻訳 | 奥村雄樹 | 印刷物デザイン | 尾中俊介(Calamari Inc.)

2021.6.27 SUN. 13:00-、16:00-

※開場は各回開演の40分前です。※演出の都合上、開演後にご入場いただけない場合がございます。
 ※上演時間は決まり次第、京都芸術劇場webサイトに発表します。

京都芸術劇場 春秋座(京都芸術大学内)

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

田村友一郎 | Yuichiro Tamura

1977年富山県生まれ、京都府在住。既存のイメージやオブジェクトを起点にした作品を手掛ける。土地固有の歴史的な主題から身近な大衆の主題まで対象は幅広く、現実と虚構を交差させつつ多層的な物語を構築する。近年の展覧会に、個展「Milky Mountain/裏返りの山」(Govett-Brewster Art Gallery, ニュージージーランド, 2019)、「叫び声/Hell Scream」(京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA, 京都, 2018)、グループ展「ヨコハマトリエンナーレ2020」(横浜美術館、横浜、2020)、「Readings From Below」(Times Art Center Berlin, ベルリン, 2020)、「磯人麗水 | ISDRS」(豊岡市立美術館ほか、兵庫、2020)「アジア・アート・ビエンナーレ」(国立台湾美術館、台中、2019)、「話しているのは誰?現代美術に潜む文学」(国立新美術館、東京、2019)、「美術館の七燈」(広島市現代美術館、広島、2019)、「六本木クロッシング2019」(森美術館、東京、2019)、釜山ビエンナーレ(釜山現代美術館、韓国、2018)、日産アートアワード2017(BankART Studio NYK、横浜、2017)、「2 or 3 Tigers」(世界文化の家、ベルリン、2017)、「BODY/PLAY/POLITICS」(横浜美術館、横浜、2016)など。

チケット料金(自由席) | 一般:1,000円 | 学生:無料(要事前予約)

※未就学児童の入場はご遠慮ください。※車椅子をご利用のお客様・足の不自由なお客様はお問合わせください。
 ※座席は間隔をあけて配席予定ですが、今後の状況により変更になる可能性があります。

一般チケット取り扱い

京都芸術劇場チケットセンター | TEL. 075-791-8240(平日10:00-17:00)

劇場オンラインチケットストア※要事前登録(無料) | <http://www.k-pac.org/>

学生チケット取り扱い

こちらのフォームからお申込みください。 <https://forms.gle/zuLvU377wnGZcuyGA>

チケット発売日:2021年5月11日(火)10:00

※チケット発売日はチケットセンター窓口での販売をいたしません。お電話かオンラインチケットストアでのお申込みをお願いいたします。



京都芸術劇場
春秋座

- JR・近鉄「京都」駅、京阪「三条」駅、阪急「京都河原町」駅から京都市バス5系統「岩倉」行きに乗り、「上終町京都造形芸大前」下車(「京都」駅から約50分、「三条」・「京都河原町」駅から約30分)
 - 京都市営地下鉄「丸太町」・「北大路」駅(北大路駅バスターミナル)から京都市バス204系統循環「高野・銀閣寺」行きに乗り、「上終町京都造形芸大前」下車(約15分)
 - 京阪電車「出町柳」駅から叡山電車に乗り換え、「茶山」駅下車、徒歩約10分
 - タクシーご利用の場合、「京都」駅から約30分。地下鉄「今出川」駅から約15分(「京都」~「今出川」は地下鉄で約10分)。
- ※所要時間はあくまで参考としての標準時間です。天候や交通事情により変わりますのでご注意ください。
 ※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はご遠慮ください。

京都芸術劇場 検索

本公演は、本学、共同利用・共同研究拠点事業(舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点)2019年度劇場実験型公募研究プロジェクトII「The Waiting Grounds—舞台芸術と劇場の現在を巡る領域横断的試み」における研究成果に基づいています。

感染対策へのご協力をお願いいたします

当劇場の
感染症対策

手洗い・消毒、マスク着用など

主催 | 学校法人瓜生山学園 京都芸術大学 舞台芸術研究センター

企画・制作 | 中山在代 | 協力 | ユカ・ツルノ・ギャラリー

公演お問合せ | 学校法人瓜生山学園 京都芸術大学 舞台芸術研究センター
 京都市左京区北白川瓜生山2-116 | TEL. 075-791-9437



Not that the world is about to "end".
 The implication is rather that it has already ended and regenerated itself an infinite number of times,
 and that the only remaining question is what to do with ourselves in the meantime.
 J. G. Ballard