

すべては四谷怪談から始まった！ 木ノ下歌舞伎の原点にして最新形
埃立ちこめる世界で、あふれ者たちの“生”がいま蠢めき出す

木ノ下歌舞伎 東海道四谷怪談 — 通し上演 —

作 || 鶴屋南北

監修・補綴 || 木ノ下裕一

演出 || 杉原邦生

2017.5.21 Sun. 11:00 | 京都芸術劇場 春秋座

木ノ下“大”歌舞伎

木ノ下歌舞伎は、設立10周年を迎えた2016年度より、
2年がかりで木ノ下“大”歌舞伎を実施しています。



木ノ下歌舞伎

東海道四谷怪談——通し上演——

いま注目を集めている木ノ下歌舞伎による
6時間に及ぶ一大群像劇。待望の関西初演。

歴史的な文脈を踏まえつつ、斬新な切り口で歌舞伎作品を現代化してみせる木ノ下歌舞伎。主宰の木ノ下裕一が『勸進帳』で芸術祭新人賞を受賞、演出の杉原邦生も歌舞伎座公演で構成を担当するなど、様々な方面で注目を集めています。2006年、「東海道四谷怪談」『髪梳きの場』(三幕目)の抜粋『yotsuya-kaidan』(杉原邦生演出)、『四・谷・怪・談』(木ノ下裕一演出)の連続上演で旗揚げした彼ら。11年を経た今回、原点といえる『東海道四谷怪談』の全三幕6時間の完全上演をおこないます。言わずと知れた鶴屋南北の大作を「一大群像劇」と解釈し、主人公のお岩・伊右衛門夫婦だけでなく現在カットされている場面や端役にも光を当て、2013年の初演(フェスティバル/トキョー13)で大きな話題を呼んだ作品。待望の関西初演です。



2017年5月21日[日] 11:00

上演時間約6時間(全3幕、途中休憩含む)

※開場は開演の30分前

会場|| 京都芸術劇場 春秋座

作|| 鶴屋南北

監修・補綴|| 木ノ下裕一

演出|| 杉原邦生

[あらすじ]

江戸時代。当時隆盛の高野家に刃向かったことで、塩冶家はお取り潰しとなっていた。塩冶浪人・民谷伊右衛門は、その素行の悪さゆえ、妻・お岩を実家に引き取られてしまう。伊右衛門はお岩の父・四谷左門に復縁を求めるが、あえなく拒まれるのだった。策を講じ、ようやくお岩を取り返した伊右衛門だったが、そこに高野家家臣・伊藤喜兵衛の計略が迫る。孫・お梅が伊右衛門を慕っているのと知った喜兵衛は、ある条件でお梅との結婚を求めてきたのだった。一方、お岩の妹・お袖は、塩冶浪人・直助権兵衛と暮らしていた。お袖には、同じく塩冶浪人の佐藤与茂七という許婚がいたが、何者かの手で殺されてしまったのだ。その敵討ちのため、お袖は直助と生活する道を選んだのである。ところがある日、死んだはずの与茂七が二人の家を訪れて……。『仮名手本忠臣蔵』の世界を背景に、市井の人々が生き抜く姿を、虚実織り交ぜながら描いた鶴屋南北の代表作。

[出演]

亀島一徳、黒岩三佳、箱田暁史
土居志央梨、田中佑弥

島田曜蔵、中川晴樹、小沢道成
緑川史絵、西田夏奈子、松田弘子
岡野康弘、森田真和、後藤剛範

荻野祐輔、緒方壮哉、鈴木正也

猪股俊明、小田豊、蘭妖子

[料金(全席指定・税込)]

一般前売|| ¥4,000(当日+¥500)
京都芸術劇場友の会|| ¥3,500(当日+¥500)
学生&ユース|| ¥2,500(当日+¥500)
高校生以下|| ¥1,500(前売・当日共)
キノカブリつき席|| ¥4,000(当日+¥500)*

*木ノ下歌舞伎のみ取扱い

※ユースは25歳以下が対象、学生・ユース・高校生は入場時に身分証明書の提示が必要です。

※未就学児童の入場はご遠慮下さい。

※キノカブリつき席=前方のお席を“かぶりつき席”として限定販売! 前方での観劇をご希望の場合はこちらをご利用下さい。(通常客席5列目の前に“かぶりつき席”を設置いたします)

[前売開始]

❖ 京都芸術劇場友の会 先行発売

2017年3月7日[火] 10:00-

※友の会先行発売は2月27日[月]までのご入会でご利用いただけます。ご入会方法はホームページをご覧ください。チケットセンターにお問い合わせ下さい。

❖ 一般発売|| 2017年3月8日[水] 10:00-

[チケット取扱]

❖ 京都芸術劇場チケットセンター

Tel: 075 791 8240(平日10:00-17:00)

❖ 劇場オンラインチケットストア

※要会員登録(無料)|PCから <http://www.k-pac.org/>
携帯電話から <http://www.k-pac.org/theatre/m/m>

❖ チケットぴあ <http://t.pia.jp>

Tel: 0570 02 9999(Pコード||457-161)

❖ イープラス <http://eplus.jp>

❖ 京都・滋賀各大学生協プレイガイド

❖ 木ノ下歌舞伎(キノカブリつき席のみ取扱い)

<http://kinoshita-kabuki.org/ticket>

※学生&ユースは京都芸術劇場チケットセンター(劇場オンラインチケットストアを含む)、大学生協のみ、高校生以下は京都芸術劇場チケットセンター(劇場オンラインチケットストアを含む)のみ取扱い。
※車椅子をご利用のお客様、足の不自由なお客様は、京都芸術劇場チケットセンター(075 791 8240)へお申込み・お問い合わせ下さい。
※当劇場2階席への移動は階段のみとなります。

5月春秋座現代演劇お得なセット券も販売!

ジゼル・ヴィエンヌ構成・演出

「腹話術師たち、口角泡を飛ばす」

5月11日[木]-12日[金]とのお得なセット券

(2演目で一般8000円が7200円!)もごございます。

ご予約は、京都芸術劇場チケットセンターまで。

美術|| 島次郎 照明|| 中山奈美

音響|| 星野大輔 衣裳|| 藤谷香子

劇中曲|| Taichi Master 振付|| 北尾 亘

補綴助手|| 稲垣貴俊 演出助手|| 岩澤哲野、鈴木美波

美術助手|| 角浜有香 衣裳製作|| 秀島史子

演出部|| 熊木進、中村未希、山道弥栄

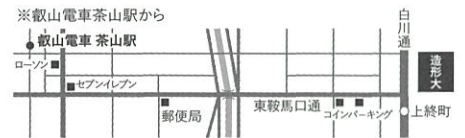
舞台監督|| 大鹿展明

宣伝美術|| 外山 央 文芸|| 関 亜弓

制作|| 本郷麻衣、加藤伸葉、堀朝美、三栖千陽

木ノ下歌舞伎 Kinoshita-Kabuki

歴史的な文脈を踏まえつつ、現代における歌舞伎演目上演の可能性を発信する団体。あらゆる視点から歌舞伎にアプローチするため、主宰である木ノ下裕一が指針を示しながら、さまざまな演出家による作品を上演するというスタイルで、京都を拠点に2006年より活動を展開している。木ノ下裕一は平成28年度文化庁芸術祭新人賞を受賞。平成29年度京都市芸術文化特別奨励制度奨励者。



京都芸術劇場 春秋座(京都造形芸術大学内)

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

・地下鉄丸の内線「北大路駅」(北大路バスターミナル)より、市バス204系統「高野・銀閣寺」ゆき「上終町京都造形芸大前」下車すぐ
・京阪本線「三条駅」/阪急京都線「河原町駅」(四条河原町)より、市バス5系統「岩倉」ゆき、または、市バス3系統「百万遍・上終町京都造形芸大」ゆき「上終町京都造形芸大前」下車すぐ
・京阪電車「出町柳駅」から叡山電車に乗り換え、「茶山駅」下車 徒歩約10分

※駐輪場あり(駐車場はありませんのでお車・バイクはご遠慮下さい)。

お問合せ|| 京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター

Tel: 075 791 9207

協力|| エスプレイング、岡村本舗、オーストラ・マコンドー、オポス オフィス・ラン、急な坂スタジオ、虚構の劇団、キリンバスウカ KUNIO、サウンドウィーズ、サードステージ、青年団、恥骨てがみ座、中野成樹+フランケンズ、Baobab、PAPALUWA 快快[faifa]、ファザースコーポレーション、ままと、Mrs.fictions ヨーロッパ企画、libido、レトル、ロロ

助成|| 公益財団法人セゾン文化財団

共同製作(初演)|| フェスティバル/トキョー

製作|| 木ノ下歌舞伎 共催|| 木ノ下歌舞伎

主催|| 京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター

ツアー情報|| 東京公演

2017年5月26日[金]-31日[水] あうるすぽっと(池袋)