

# 春秋座

企画・監修  
渡邊守章



※ 本公演の前に14時よりプレトークを行います

プレトーク  
(30分予定)

片山九郎右衛門(観世流シテ方)  
渡邊守章(演出家、東京大学名誉教授)  
天野文雄(能楽研究、京都造形芸術大学舞台芸術研究センター所長)



京都芸術劇場

## 狂言 一人袴 三段之舞

シテ 親 野村萬斎

アド 男 石田幸雄  
小アド 太郎冠者 高野和憲  
小アド 髯 中村修一

大鼓 亀井広忠 太鼓 前川光範  
小鼓 大倉源次郎 笛 竹市学

後見 飯田豪

(休憩15分)

子方 女兒 梅田晃熙

シテ 自然居士 観世鏡之丞

## 能 自然居士

ワキ 人商人 宝生欣哉  
ワキ 人商人同輩 則久英志

大鼓 亀井広忠 笛 竹市学  
小鼓 大倉源次郎

アイ 雲居寺門前ノ者 野村万作

後見 梅田嘉宏  
青木道喜

地謡

観世淳夫 味方玄  
鶴澤光 古橋正邦  
分林道治 片山九郎右衛門  
片山伸吾 河村博重

2019年1月27日[日] 14:00開演  
(13:30開場)

京都芸術劇場 春秋座 [京都造形芸術大学 内]



# 春秋座

人間国宝 野村万作



野村 萬齋



石田 幸雄



観世 鏡之丞



片山 九郎右衛門



室生 欣哉



# 能と狂言

2019年  
1月27日[日]  
14:00開演  
(13:30開場)

企画・監修 渡邊守章(演出家)

照明デザイン 服部基

舞台監督 小坂部恵次

協力

鏡仙会、万作の会、空中庭園



助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人 日本芸術文化振興会

「芸尽くし」と「婿入り」  
すっかり定着した感のある「春秋座」能と狂言ですが、第10回の今回は、狂言は「二人袴」、能は「自然居士」です。

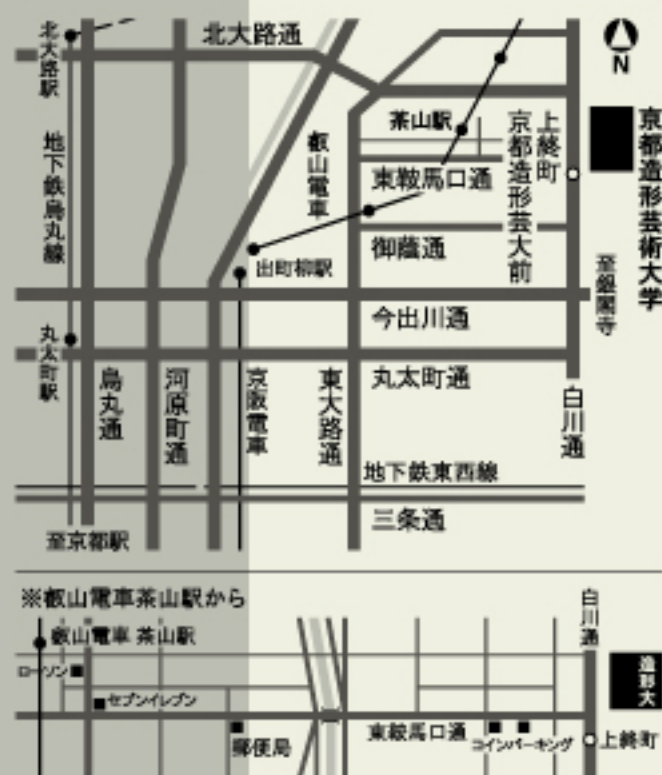
『自然居士』は主人公の名で、ジネンコジと読みます。南禅寺開山の大明国師の弟子と伝えられる、実在した鎌倉後期の禅僧です。この「自然」は「即座(の悟り)」という意味で、修行を経たうえでの悟り(漸悟)より、即座の悟り(頓悟)を理想とする禅の思想を象徴する言葉です。そのジネンを名に持つ実在の自然居士は、そうした禅の思想をつきつめて、あえて破戒ともみえる芸能者まがいの言動をとる僧だったので、その自然居士をモデルにした能「自然居士」のシテも、身を売った子を買取り返すために、琵琶湖畔で曲舞、ササラ、羯鼓と芸尽くしを披露します。「自然居士」はその「芸尽くし」が見所の能とされていますが、その底には、「法のためには身を捨てる」という禅僧の信念が流れているのです。娯楽性と思想性がみごとに融合した能、それが「自然居士」といえるでしょう。

この『自然居士』の作者は世阿弥の父観阿弥です。そのため、世阿弥の遺著には、観阿弥が演じた『自然居士』についての逸話がいくつかみえています。その一つは、將軍義満が観阿弥演じる『自然居士』を絶賛したこと。当時の義満は禅の思想に惹かれていたのです。もう一つは、観阿弥が演じた『自然居士』が、十二、三歳とも十六、七歳ともみえたこと。これは世阿弥の絶賛です。シテ自然居士は少年僧という設定だからです。その自然居士を壮年以上だったはずの観阿弥が少年のように演じたのに、世阿弥は驚嘆したのです。婿入り狂言の「二人袴」は、終曲部の酒宴の場面で「七つ子」などの小舞が舞われるところが、囃子が入る「三段之舞」になる演出で、いっそう華やかな雰囲気になります。かつての「婿入り」は、結婚後、婿がはじめて妻の実家に挨拶に行く儀式ですが、そこに人間誰にもある「見栄」と「親子の情」が、狂言らしい「よき人のよき笑い」のなかに交差します。  
(天野文雄)

□入場料(全席指定)  
〈S席〉一般 7,000円 友の会 6,500円 〈A席〉一般 6,000円 友の会 5,500円  
〈学生&ユース席〉 2,500円 ※ユースは25歳以下/学生・ユースは要証明書提示/未就学児のご入場はご遠慮ください。

- チケット発売日  
友の会先行発売：2018年10月30日(火)  
一般発売：2018年10月31日(水)
- チケット取扱い  
●京都芸術劇場チケットセンター(窓口販売・電話予約)  
Tel. 075-791-8240 (平日10:00~17:00)  
●劇場オンラインチケットストア ※要会員登録(無料)  
パソコンから <http://www.k-pac.org/>  
携帯電話から <http://www.k-pac.org/theatre/m/m>  
●チケットぴあ  
<http://t.pia.jp> Tel. 0570-02-9999 Pコード: 489-515  
●イープラス  
<http://eplus.jp>  
●京都・滋賀各大学生協プレイガイド ほか
- 主催・お問合せ先  
京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター  
Tel. 075-791-9437 <http://www.k-pac.org/>  
※車椅子ご利用のお客様、足の不自由なお客様は、お電話にてお申込み、お問い合わせください。  
(Tel. 075-791-8240: 京都芸術劇場チケットセンター)  
※劇場2階席への移動は階段のみとなります。

京都芸術劇場 春秋座 [京都造形芸術大学内]  
〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116



- JR・近鉄「京都」駅、京阪「三条」駅、阪急「河原町」駅から京都市バス5系統「岩倉」行きに乗車、「上終町京都造形芸大前」下車(「京都」駅から約50分、「三条」・「河原町」駅から約30分)
- 京都市営地下鉄「丸太町」・「北大路」駅(北大路駅バスターミナル)から京都市バス204系統循環「高野・銀閣寺」行きに乗車、「上終町京都造形芸大前」下車(約15分)
- 京阪「出町柳」駅から叡山電車に乗り換え、「茶山」駅下車、徒歩約10分
- タクシーご利用の場合、「京都」駅から約30分。  
地下鉄「今出川」駅から約15分(「京都」~「今出川」は地下鉄で約10分)
- ※所要時間はあくまで参考としての標準時間です。天候や交通事情により変わりますのでご注意ください。
- ※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はご遠慮ください。

