

# 木ノ下歌舞伎

KINOSHITA-KABUKI

# 三人吉三

SANNIN KICHI SA

2014年10月11日(土)・12日(日)

京都芸術劇場 春秋座

監修・補綴 木ノ下裕一

演出・美術 杉原邦生

作 河竹黙阿弥

2014.10.11 Sat, 12 Sun

Kyoto Art Theater Shunjuza

Supervision, Revisions: Yutchi Kinoshita  
Direction, Stage Design: Kunio Sugihara  
Text: Kawarake Mokumami

変貌する時代の

足音を聞きながら

運命と強大な

社会の中で

抗う人々――

木ノ下歌舞伎が

同時代に問う

群像グラフィティ



平成26年度文化庁芸術祭参加公演



KYOTO  
EXPERIMENT 2014  
Kyoto International Performing Arts Festival

## 三人吉三

## 木ノ下歌舞伎

## 黙阿弥の最高傑作、歌舞伎オブ歌舞伎に挑む

リズムカルで詩情豊かな七五調の台詞や、華やかな様式美など、まさに歌舞伎の魅力が詰まった『三人吉三』。幕末の混乱期を生き抜いた人々を生き活きと描き出す、黙阿弥自身が「会心の出来」と豪語する作品に挑みます。

## 三人の吉三だけじゃない、黙阿弥が見た社会を描く

木ノ下歌舞伎版『三人吉三』は同じ吉三郎という名を持つアウトロー三人の、単なる不遇な物語にとどまりません。近年の上演形式ではカットされる、三人を取りまく2つのコミュニティの物語を復活させ、複雑に絡み合った人間ドラマと戯曲が内包する同時代性に迫ります。『三人吉三』が隠し持つ表情豊かな黙阿弥の劇世界が、現代に立ち上がります。

京都を拠点に、歌舞伎の演目を現代の視点で捉え直してきた木ノ下歌舞伎。主宰・木ノ下裕一の指針に基づいて、演目ごとにさまざまな演出家を起用し上演を重ねている。昨年のKYOTO EXPERIMENTでは、架空の「木ノ下歌舞伎ミュージアム」を開館し、開館式典の祝賀の舞として狂言「三番三」と木ノ下歌舞伎「三番五」を同時上演。演目の歴史がわかる展示や式典など、観客がツアー形式で体感できる場を提供し、形式的な日本の式典そのものをパロディにしなが、演目の持つ祝祭感覚を現代によみがえらせた。そして今回、歌舞伎の中でも最も様式的な台詞と美意識、劇作法をそなえ、「黙阿弥調」と評されるほどの独自性を持った大劇作家・河竹黙阿弥に満を持して挑む。演出は、昨年の「三番五」をはじめ数々の木ノ下歌舞伎作品を手がけてきた杉原邦生。木ノ下の綿密な調査と丹念な読み込みが「三人吉三」を新たに見出し、批評性と祝祭性を兼ね備えた杉原の手腕が鮮やかに空間化する。黙阿弥を、歌舞伎を、ひいては日本の現代演劇の源流を改めて問い直す。

10.11 Sat 16:00

10.12 Sun 13:00

※各回終演後、木ノ下裕一・杉原邦生によるトークあり

※上演時間 4時間30分予定 | 休憩含む

※未就学児童の入場はご遠慮ください

※託児サービスあり | 有料 ¥1,500、要事前予約 | べ切 | 各公演の4日前

※予約・お問合せ | KYOTO EXPERIMENT事務局 |

Tel. 075-213-5839 | 平日11:00-19:00 |

会場 京都芸術劇場 春秋座 Kyoto Art Theater Shunjuza

京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都造形芸術大学内

Tel. 075-791-8240

| 料金 | 指定席

一般 | 前売 ¥3,500 当日 ¥4,000

ユース | 25歳以下、学生 | 前売 ¥3,000 当日 ¥3,500

シニア | 65歳以上 | 前売 ¥3,000 当日 ¥3,500

高校生以下 | 前売・当日 ¥1,000

※ユース・学生、シニア、高校生以下チケットをご購入の方は当日、証明書のご提示が必要です。

※ペアチケット、3演目券などお得なチケットは、KYOTO EXPERIMENT チケットセンターにて取扱。

| チケット取扱 | 2014年8月1日 | 金 | 11:00 発売開始

※ KYOTO EXPERIMENT チケットセンター

11:00-20:00、9月21日までは日曜休

窓口 | 京都芸術センター2F |

Tel. 075-213-0820 | セブン-イレブン引取 |

オンライン | 要事前登録 |

www.kyoto-ex.jp | セブン-イレブン引取 |

※ 京都芸術劇場チケットセンター

Tel. 075-791-8240 | 平日10:00-17:00 |

劇場オンラインチケットストア | 要事前登録 |

www.k-pac.org

※ 京都芸術センター 10:00-20:00 | 窓口販売のみ |

※ チケットぴあ | Pコード 438-255 |

Tel. 0570-02-9999 www.pia.jp/t

| お問合せ |

KYOTO EXPERIMENT事務局 | 平日11:00-19:00 |

〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下

山伏山町546-2 京都芸術センター内

Tel. 075-213-5839 Fax. 075-213-5849

E-mail. info@kyoto-ex.jp

監修・補綴 | 木ノ下裕一

演出・美術 | 杉原邦生

作 | 河竹黙阿弥

| 出演 |

大村わたる……………和尚吉三

大橋一輝……………お坊吉三

堀越涼……………お嬢吉三

村上誠基……………木屋文蔵 | 文里 |

熊川ふみ……………丁子屋花魁 一重

兵藤公美……………文蔵女房 おしづ

塚越健一……………八百屋久兵衛

bale……………釜屋武兵衛

森田真和……………文蔵伴 鉄之助

緑川史絵……………丁子屋新造 花琴

大寺垂矢子……………丁子屋花魁 吉野

森一生……………おしづ弟 与吉

田中祐気……………木屋手代 十三郎

滝沢めぐみ……………伝吉娘 おとせ

武谷公雄……………土左衛門伝吉

※演出の都合上、配役は変更になる可能性があります。

※文蔵女房 おしづ役で出演を予定していた藤井映有里は体調不良のため降板いたします。それに伴い、上記の配役に変更いたします。

舞台監督 | 大鹿展明

照明 | 中山奈美

音響 | 星野大輔

衣裳 | 藤谷香子

所作指導 | 史 | Chika |

文芸 | 関 亜弓

補綴助手 | 稲垣貴俊

演出助手 | 岩澤哲野、鈴木美波

宣伝美術 | 外山 央

制作 | 本郷麻衣

製作 | 木ノ下歌舞伎

共同製作 | KYOTO EXPERIMENT

協力 | あやめ十八番、柿喰う客、急な坂スタジオ、キューブ、KUNIO、劇団しよよ、サウンドウィーズ、青年団、台湾岡崎藝術座、DULL-COLORED POP、TEAM▷りびどー大戦争、花組芝居、PAPALUWA、範宙遊泳、FAI FAI | 快快 | (有)レトル

助成 | 平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業、公益財団法人セゾン文化財団

主催 | KYOTO EXPERIMENT

KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2014

主催 | 京都国際舞台芸術祭実行委員会

京都市、京都芸術センター、公益財団法人京都市芸術文化協会、京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター、公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 |

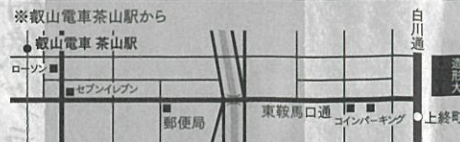
共催 | 立誠・文化のまち運営委員会、京都府立府民ホール アルティ

協力 | Gallery PARC | グランマーブル ギャラリー・バルク |

協賛 | HIS/EIDO、ASAHI アサヒビル株式会社

助成 | 平成26年度文化庁国際芸術交流支援事業

認定 | 公益社団法人企業メセナ協議会



※ JR・近鉄京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から

京都市バス5番「岩倉」行き乗車、

「上終町・京都造形芸大前」下車

| 京都駅から約50分、三条駅・河原町駅から約30分 |

※ 京都市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から

京都市バス204循環に乗車、

「上終町・京都造形芸大前」下車 | 約15分 |

※ 京阪電車出町柳駅から

叡山電車に乗り換え、茶山駅下車 徒歩約10分

※ 駐車場はございませんので、お車・バイクのご来場はお断りします。

※ 公演の最新情報はKYOTO EXPERIMENTウェブサイトをご覧ください

www.kyoto-ex.jp

※ 木ノ下歌舞伎ウェブサイトでは作品をより楽しんで頂けるコンテンツを随時公開いたします

www.kinoshita-kabuki.org