

ジェンダーの視点で、女と男の新しい愛のかたちに思いを巡らせる。

オペラ 阿国

二〇〇一年十月七日(日)

昼の部・開演午後二時／夜の部・開演午後六時(いずれも開場は三〇分前)

京都造形芸術大学・春秋座

主催／日本ジェンダー学会 世界女性文化会議京都・2001実行委員会

共催／京都市生涯教育研究所

入場料／七〇〇円(全席自由席)

原作／富士谷あつ子 作曲／尾上和彦 台本／謝名元慶福

指揮／阪 哲朗 演出／松本重孝

副指揮／井村誠貴 助手／金 正奉 衣裳／森田雅子 舞台監督／外村雄一郎
オーケストラ／小谷康夫(パーカッション)・日野俊介(チェロ)・満多野志野(ピアノ)・武知朋子(ピアノ)

出演〔昼の部〕阿国／森池日佐子 山三郎／松下雅人 三九郎／保坂博光 ヴァリニヤーン／ゲオロギ・キロフ

〔夜の部〕阿国／田中愛子 山三郎／晴 雅彦 三九郎／北村敏則 ヴァリニヤーン／片桐直樹

クロス(女) 菊／並河寿美 乳母／加藤紀久代 砧／江藤順子

花／渡辺孝子 桔梗／平井さやか 山吹／岡田育世

クロス(男) いの／服部英生 山鳥／大谷幸宏 辰／崔 大成

寅／竹内直紀 熊／嶋本 晃 ろく／鹿／上辻直樹

合唱／阿国混声合唱団

これは四百年の時空を超えて、
歌舞伎の創始者、出雲の阿国と
その恋人名古屋山三郎に
捧げる物語である。

(原作者／富士谷あつ子巻頭の言葉より)

■チケット前売

チケットぴあ TEL06-6363-9999
ローソンチケット TEL06-6387-1772
エラート音楽事務所 TEL075-751-0617

■お問い合わせ／日本ジェンダー学会

〒657-8501神戸市灘区六甲台町2-1神戸大学国際協力研究科内
TEL078-803-7125
E-mail kagawa@rose.rokkodai.kobe-u.ac.jp

OPERA OKUNJI

オペラ阿国

二〇〇一年十月七日(日)

昼の部・開演午後二時 / 夜の部・開演午後六時(いずれも開場は三〇分前)

京都造形芸術大学・春秋座

時は16世紀から17世紀への移行期。戦乱の後、町衆のエネルギーが盛り上がった京都の町では、新しい芸術への熱いまなざしを注ぐ人が少なからずジェンダーフリーな出雲の阿国の歌舞伎踊りがもてはやされた。かぶきたる世に、いよいよかぶき華やぐ異装の踊り手の胸にわたかまる恋と仕事の葛藤。両性の相互理解と協力の難しさがある。しかし、それを超えて出雲の阿国は歌舞伎踊りを創出した。にもかかわ

らず、舞台はやがて誰によって占められるか…。グローバルにみれば、黄金の国と思われたジバングへのヨーロッパ人の熱い眼差し、キリスト教布教の聖職者らの苦闘と日本発見の驚き、幕藩体制確立以前の活気ある京の都の様相。阿国の歌舞伎創始を記念して新たに書き下ろされた現代歌舞伎の脚本を原作として、ジェンダー学、日本学、京都学の交差するオペラを上演する。



原作 / 富士谷あつ子



作曲 / 尾上和彦



台本 / 謝名元慶福



指揮 / 阪 哲朗



演出 / 松本重孝



阿国 / 森池日佐子



阿国 / 田中愛子



山三郎 / 松下雅人



山三郎 / 晴 雅彦



三九郎 / 保坂博光



三九郎 / 北村敏則



ヴァリニャーノ / ゲオロギ・キロフ



ヴァリニャーノ / 片桐直樹



いの / 服部英生



山鳥 / 大谷幸宏



菊 / 並河寿美



乳母 / 加藤紀久代



辰 / 崔 大成



寅 / 竹内直紀



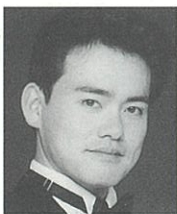
砧 / 江藤順子



花 / 渡辺孝子



熊 / 嶋本 晃



ろく / 上辻直樹



桔梗 / 平井さやか



山吹 / 岡田育世

会場マップ



京都造形芸術大学 京都芸術劇場 春秋座

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116
TEL075-791-9121 FAX075-791-8240

- JR京都駅より
市バス5系統岩倉行[上終町]下車(京都駅より約50分)
- 阪急河原町駅より
市バス5系統岩倉行[上終町]下車(河原町駅より約30分)
市バス3系統北白川仕伏町行[北白川別当町]下車(河原町駅より約30分)
- 京阪京阪三条駅より
市バス5系統岩倉行[上終町]下車(京阪三条駅より約20分)