大学開学30周年記念・劇場20周年記念公演

京都芸術大学　舞台芸術研究センター　主催

渡邊守章追善公演

春秋座

能と狂言

演目解説　天野文雄（舞台芸術研究センター所長）

狂言　武悪

シテ　主　野村万作
アド　武悪　野村萬斎
小アド　太郎冠者　深田博治
後見　飯田　豪

〈休憩約15分〉

能　弱法師

シテ　俊徳丸　観世銕之丞
ワキ　高安通俊　森　常好
大鼓　亀井広忠
小鼓　大倉源次郎
笛　竹市　学
アイ　通俊ノ下人　野村裕基
後見　上野雄三　赤松禎友
地謡　上野雄介　武富康之　大槻裕一　浦田保親　安藤貴康　大槻文藏　齋藤信輔　観世淳夫

〈休憩約10分〉

追悼トーク「渡邊守章先生と『春秋座―能と狂言』」
大倉源次郎、亀井広忠、観世銕之丞、野村萬斎（五十音順）　司会：天野文雄

撮影：『弱法師』前島吉裕／『武悪』オクムラ写真館

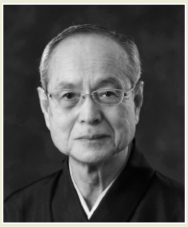
2022年
2月6日（日）
14:30開演（13:45開場）
*全プログラム終了は18時を予定しています
京都芸術劇場 春秋座
［京都芸術大学 内］

京都芸術劇場

大学開学30周年・劇場開場20周年記念

渡邊守章追善公演

春秋座 能と狂言


野村 万作

野村 萬斎

野村 裕基

観世 銕之丞

大槻 文藏

森 常好

竹市 学

大倉 源次郎

亀井 広忠

2022年

2月6日[日]

14:30開演（13:45開場）

＊全プログラム終了は18時を予定しています

人情と詩情、そして祈り

今回の「春秋座 能と狂言」は、狂言『武悪』と能『弱法師』の組み合わせです。過去十二回の企画はすべて本研究センター前所長の故渡邊守章先生の監修でしたから、今回は先生の追悼公演と銘打っています。『弱法師』の選曲にも先生の意向が入っています。

『**武悪**』は上演時間が五十分ほどの作品です。狂言としては長い作品で、大曲でもあります。『武悪』に登場するのは、武悪、太郎冠者、それに彼らの主の三人で、いずれも重要な役廻りになっています。シテは武悪ですが、今回のように主（しゅう）をシテにすることも少なくないようです。前半では、武悪の仕事ぶりに強い不満をもつ主が、太郎冠者に武悪の成敗を命じますが、武悪は太郎冠者の立場を思って素直に打たれようとする。その武悪を太郎冠者は同輩の誼（よしみ）から逃がしてしまう。成敗の報告をうけた主は、武悪の不奉公を憎みながらもその死を悼む。こうして三者三様の「人情」が緊迫した状況のなかで交錯します。このあたりが大曲とされる理由の一端なのでしょう。後半は一転して、清水寺あたりで、幽霊に扮した武悪が主と交わす、シュールな狂言らしい場面となります。武悪という名の由来は不明ですが、あるいは「武に長けた従者」の謂でしょうか。狂言面の武悪とは関係がないようです。

『**弱法師**』は早世した世阿弥の嫡男観世十郎元雅の作。舞台は聖徳太子創建の「仏法最初」の天王寺、その西門（さいもん）近くの石の鳥居あたり、時は春、釈迦入滅の如月（二月）、彼岸の中日、時刻は難波の海に夕日が沈もうとしている頃。彼岸の中日というので、貴賤群集する雑踏のなか、弱法師と呼ばれる盲目の乞食（こつじき）が杖を突いて石の鳥居から境内に入って施行（せぎょう）を受ける。彼の名は俊徳、ある人の讒言によって高安の家を追われ、いまは盲目となって天王寺あたりにたむろする境遇という設定です。このように酷薄な状況にある弱法師ですが、彼はひたすら仏法最初の天王寺の仏徳を頼み、その結果、おりしも難波の海に沈みゆく夕日を、「おう、見るぞとよ、見るぞとよ」と心眼で見ることを得ます。難波の海の先にあるのは極楽世界です。分類は物狂能ですが、父世阿弥の物狂能とはまったく異質で、「祈り」と難波の梅の香に象徴される詩情があります。なお、冒頭近くで弱法師に施行を与えるのは、萬歳氏の嫡男、万作氏の令孫野村裕基君です。

（舞台芸術研究センター所長　天野文雄）

主催 ―― 京都芸術大学 舞台芸術研究センター

照明デザイン ―― 服部 基

舞台監督 ―― 小坂部 恵次

協力 ―― 銕仙会、万作の会、空中庭園

空中庭園　LES JARDINS SUSPENDUS

□ 入場料〈全席指定〉

〈一階席〉一般 7,500円／友の会 7,000円　〈二階席〉一般 6,500円／友の会 6,000円

〈学生&ユース席〉2,500円（座席範囲指定あり）　※座席は間隔を空けずに販売いたします

＊ユースは25歳以下／学生・ユースは要証明書提示／未就学児のご入場はご遠慮ください

文化庁

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人 日本芸術文化振興会

□ チケット発売日

友の会先行発売――――2021年11月30日(火)

11月22日(月)までの入会でご利用いただけます。(友の会年会費2,000円)

一般発売――――――2021年12月1日(水)

※チケット発売日(11/30・12/1)はチケットセンター窓口での販売をいたしません。
お電話かオンラインチケットストアでのお申込みをお願いいたします。

□ チケット取扱い

◉ 京都芸術劇場チケットセンター

Tel. 075-791-8240（平日10:00～17:00）

- 劇場オンラインチケットストア　https://www.k-pac.org/ ※要会員登録（無料）
- チケットぴあ　https://t.pia.jp　Pコード：509-121
- イープラス　https://eplus.jp
- 京都・滋賀各大学生協プレイガイド　ほか

※車椅子ご利用のお客様、足の不自由なお客様は、お電話にてお申込み、
お問い合わせください。(Tel. 075-791-8240：京都芸術劇場チケットセンター)

※劇場2階席への移動は階段のみとなります。

□ 託児サービス(要事前予約)

対象：生後6ヵ月以上、7歳未満

料金：お子様1名につき1,500円

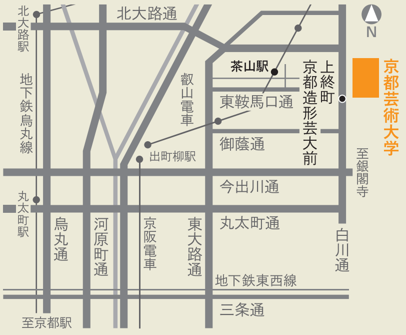
申込期間：2021年12月1日（水）～2022年1月28日（金）17時まで

【予約・お問合せ】　京都芸術大学 舞台芸術研究センター Tel. 075-791-9207

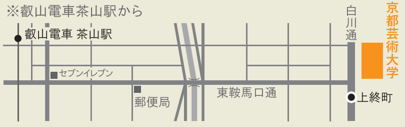
□ 主催・お問合せ先

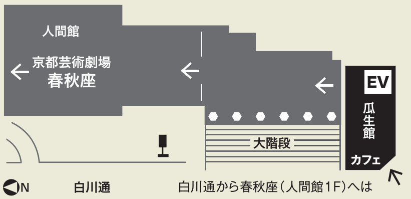
京都芸術大学 舞台芸術研究センター

Tel. 075-791-9207　https://www.k-pac.org/



※叡山電車茶山駅から





白川通から春秋座（人間館1F）へは
瓜生館エレベーターをご利用いただけます。

京都芸術劇場　春秋座［京都芸術大学内］

〒606-8271　京都市左京区北白川瓜生山2-116

◉ JR・近鉄「京都」駅、京阪「三条」駅、阪急「京都河原町」駅から
京都市バス5系統「岩倉」行きに乗車、
「上終町京都造形芸大前」下車
（「京都」駅から約50分、「三条」・「京都河原町」駅から約30分）

◉ 京都市営地下鉄「丸太町」・「北大路」駅
（北大路駅バスターミナル）から京都市バス204系統循環
「高野・銀閣寺」行きに乗車、「上終町京都造形芸大前」下車（約15分）

◉ 京阪電車「出町柳」駅から叡山電車に乗り換え、
「茶山」駅下車、徒歩約10分

◉ タクシーご利用の場合、「京都」駅から約30分
地下鉄「今出川」駅から約15分
（「京都」～「今出川」は地下鉄で約10分）

※所要時間はあくまで参考としての標準時間です。
天候や交通事情により変わりますのでご注意ください。

※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場は
ご遠慮ください。

京都芸術劇場　検索

感染対策へのご協力をお願いいたします

手洗い・消毒、マスク着用 など

当劇場の
感染症対策

政府などのガイドラインに基づき、お客様に安心して
ご観劇いただけるよう感染拡大防止に努めております。
今後の感染状況によっては、対応が変更となる場合が
ございますので予めご了承ください。