

2016

9月10日(土)

15時開演(14時30分開場)

世界が認めた超絶技巧！
全世代をピアノ一台で
魅了する情熱のステージ

京都芸術劇場 開場 15 周年記念

Les Freres

スペシャルコンサート

達人シリーズ⑨

京都芸術劇場 春秋座 (京都造形芸術大学内)

チケット発売日 友の会先行発売 **6月21日(火) 10時~** / 一般発売 **6月22日(水) 10時~**

入場料(全席指定) **一般 5,500円 / 京都芸術劇場 友の会 5,000円 / 学生&ユース 3,500円** (200枚限定)

※ユースは25歳以下 ※学生&ユースは要証明書提示 3歳以下1名まで保護者膝上無料、4歳以上または座席必要な場合チケット要

| プロデューサー | 橋市郎 | 主催 | 一般社団法人 達人の館
| 共催 | 京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター | 後援 | **KBS京都**・京都新聞
| お問合せ | (社) 達人の館 (分室) TEL.075-708-8930 FAX.075-708-8934



さらなる美観と冒険へ

レ・フレール

スペシャルコンサート

15時 開演 (14時30分開場)

斎藤守也(さいとうもりや・兄)と斎藤圭土(さいとうけいと・弟)の兄弟によるピアノデュオ。兄弟ともに15歳よりルクセンブルク国立音楽学校に留学。ガーリー・ミュラー氏に師事し、クラシックピアノを学ぶ。コンポーザー・ピアニストとしてオリジナル楽曲の制作とライブを両軸に活動。故中村とうよう氏(音楽評論家)に「斎藤守也・圭土の音楽は、いま世間一般に流通するどの音楽ともまったく似ていない。(『芸術新潮』2008年11月号)」と評された独創的な楽曲とピアノプレイスタイル「キャトルマンスタイル※」を兄弟二人で確立。2002年9月3日、出身地である横須賀のライブハウスにおいて「レ・フレール(フランス語で「兄弟」を意味する)」として活動を開始すると、その斬新かつ繊細なプレイスタイル(1台4手連弾)、交響曲や器楽セッションを想起させるオリジナル楽曲、そしてライブパフォーマンスにより瞬間に日本全国で「ピアノ革命」と話題となる。2006年11月8日にリリースしメジャーデビュー作「PIANO BREAKER/ピアノ・ブレイカー」(Universal Music)はオリコンウィークリーチャートにおいてピアニストデビュー作歴代最高位を塗り替え、史上初のTOP20入りを果たし、さらにゴールドディスクを獲得。ジャンルを問わず、あらゆる年齢層を惹き付け、聴く人の魂を揺さぶる熱いオリジナルサウンドは着実に評価を高め、フランス・

ベルギー・韓国でもメジャーデビュー(Universal Music)を果たし、ヨーロッパ各国・韓国・オーストラリアの主要都市などでツアーを開催。ピアノ一台で世界各国の聴衆を熱狂の渦に巻き込んでいる。また、共演においてはアクセル・ツヴィンゲンベルガー(Pf)、ハンク・ジョーンズ(Pf)、池宮正信(Pf)、大江千里(Pf)など海外アーティストとのセッションをはじめ、オリジナル楽曲をベースとしてオーケストラやソロアーティストとの融合を行うなど独自のアプローチで「連弾」を追求している。楽曲制作・提供では、テレビCM(ハウス食品「ソイチップス」「フルーチェ」・ハウスウェルネスフーズ「C1000レモンウォーター」・八木木材産業「エビオス・ロングライフ」・YOU テレビ他)、舞台(宝塚歌劇作品「オネーギン」他)、映画(『4分間のピアニスト』2007年ドイツアカデミー賞受賞作品イメージ楽曲)、テレビ番組(TBS「はなまるマーケット」エンディングテーマなど多方面にわたり、各業界からの支持も厚い。さらに、結成時から続けている保育園や幼稚園での演奏活動や、災害復興を機にプロジェクト化した「こどもたちへの音楽支援活動」を全国各地で行うなど、次世代のこどもたちへの芸術文化発展にも大きな力を注ぎ、「レ・フレール」という唯一無二の音楽ジャンルを形成しながら世界に向けて発信し続けている。

※「キャトルマン」はフランス語で「4本の手」=「連弾」のことを言う。通常2本の手で成し得ない可能性を4本で探りながらできたレ・フレールのプレイスタイルを「キャトルマンスタイル」と名付けた。



斎藤守也 ピアニスト/コンポーザー

1973年11月5日生まれ。幼少期より音楽に興味を持ち、家にあったキーボードを使い自己流で作曲をする。12歳の時ピアノを始め、15歳よりルクセンブルク国立音楽学校に留学。ガーリー・ミュラー氏に師事し、クラシック・ピアノを専攻。その他音楽理論等を学ぶ一方で、オリジナル楽曲の作曲活動を続ける。22歳で同校ピアノ科ブルミエ・プリ(最優秀)修了し、帰国。帰国後は作曲活動を中心にライブハウス・レストラン・バーなどでのソロ活動やバンド活動を行う。情熱的でポップな旋律の楽曲から、狂詩的なバラードまで幅広い作品を作り出し、独自の世界観を築いている。

斎藤圭土 ブギ・ウギ&ブルースピアニスト/コンポーザー

1978年11月18日生まれ。6歳から17歳までクラシックピアノを学ぶ。15歳よりルクセンブルク国立音楽学校に留学し、ガーリー・ミュラー氏に師事。17歳で帰国後、ヨーロッパで出会ったブギ・ウギ・ピアノを本格的にマスターする。2000年春、21歳の時、ブギ・ウギ界の巨匠、ドイツ人ピアニストのアクセル・ツヴィンゲンベルガー氏との共演をきっかけに「ブギ・ウギ・ピアノ」の伝承に将来を捧げることを決意する。その後、日本人として初めて国際ブギ・ウギ・フェスティバルに招聘され、定期的にヨーロッパに渡り、日本人ブギ・ウギ・ピアニストとしての演奏活動に力を入れている。

チケット発売日 友の会先行発売 6月21日 {火} 10時~ / 一般発売 6月22日 {水} 10時~

入場料(全席指定) 一般 5,500円 / 京都芸術劇場 友の会 5,000円 / 学生&ユース 3,500円(200枚限定)

※ユースは25歳以下 ※学生&ユースは要証明書提示 3歳以下1名まで保護者膝上無料、4歳以上または座席必要な場合チケット要

■京都芸術劇場チケットセンター TEL.075-791-8240 (平日10時~17時)

■劇場オンラインチケットストア ※要事前登録(無料) パソコン<http://www.k-pac.org/> 携帯電話<http://www.k-pac.org/theatre/m/m>

■チケットぴあ <http://t.pia.jp/> TEL.0570-02-9999 Pコード:294-348

■京都新聞文化センター(京都新聞社1F窓口) TEL.075-256-0007 (平日10時~17時)

■一般社団法人 達人の館(分室) TEL.075-708-8930 FAX 075-708-8934

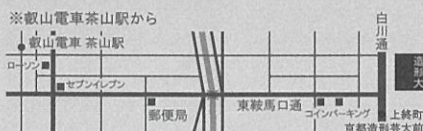
※学生&ユースの取扱いは京都芸術劇場チケットセンター、オンラインチケットストアのみとなります。

※車椅子をご利用のお客様・足の不自由なお客様は、お電話にてお申込み・お問い合わせ下さい。TEL.075-791-8240(京都芸術劇場チケットセンター)当劇場2階席への移動は階段のみとなります。

達人の館オフィシャルブログ <http://tatujinnoyakata.com/>

京都芸術劇場 春秋座

京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都造形芸術大学内



会場案内

- JR・近鉄京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から京都市バス5番「岩倉」行き乗車、「上終町・京都造形芸大前」下車(京都駅から約50分、三条駅・河原町駅から約30分)
- 京都市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から京都市バス204循環に乗り、「上終町・京都造形芸大前」下車(約15分)
- 京阪電車出町柳駅から叡山電車に乗り換え、茶山駅下車(徒歩約10分)

※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はお断りします。
※所要時間はあくまで目安です。交通事情により大きく変動します。

京都芸術劇場

検索