

# 日本芸能史

## 「大地母神信仰と芸能・芸道」

日本は、女神信仰に起源を持つ女性の霊性が守ってきた国である。女神信仰は、大地や海に依存して生きてきた人類が普遍的に育ててきた信仰の表現であった。日本の芸能も芸道もこの女神の祭りから誕生した。芸能が神を迎えた巫の身体所作が人間のための娯楽化を強めていったものとするれば、芸道は神を迎えるための人工物の依代を作る技術が人間の生の充実に向けて洗練されていったものである。

神は、本来目には見えない万物の霊魂のなかで、人間に幸福をもたらす存在である。日本人の神の認識は、霊魂の認識より遡るが、霊魂の認識によって神も動くようになってきた。この段階で神を招くための祭りを催すシャーマンが誕生した。シャーマンの演じる神を可視化する所作から神の芸能が誕生し、神の止まる座(依代)から芸道が生まれた。

大地母神に代表される女神信仰が男神中心の新しい信仰にとって代わられる現象は世界的規模で見られる。しかし、日本人は地母への信仰をそのままに保存してきた稀有の民族である。この精神はグローバリズムが叫ばれる現代においてこそふりかえられなければならない。

企画・コーディネーター 田口章子(京都芸術大学教授)

# 日本芸能史

# 「大地母神信仰と芸能・芸道」

前期 前半(全7回) 2024年4月15日～2024年6月3日  
会場/京都芸術劇場 春秋座(京都芸術大学内)  
前期 後半(全7回) 2024年6月17日～2024年7月29日  
会場/京都芸術大学瓜生山キャンパス内 教室

1 4月15日

神・祭り・芸能・芸道の誕生

諏訪春雄

2 4月22日

淡路人形  
淡路人形座

3 4月29日

華道  
池坊専好

4 5月13日

日本舞踊  
藤間勘十郎

5 5月20日

沖縄芝居  
金城真次

6 5月27日

落語  
桂吉坊

7 6月3日

壬生大念佛狂言  
壬生大念佛講

1 6月17日

日本人の水と火の記憶  
諏訪春雄

2 6月24日

演劇  
やなぎみわ

3 7月1日

木ノ下歌舞伎  
木ノ下裕一

4 7月8日

大道具  
中田節

5 7月15日

能  
天野文雄

6 7月22日

衣裳  
ひびのこづえ

7 7月29日

常磐津  
常磐津都毘蔵・都史

後期(全14回) 2024年9月23日～2025年1月27日  
会場/京都芸術劇場 春秋座(京都芸術大学内)

毎月曜日 15:40～17:20(100分) \*春秋座の開場は15:10

1 9月23日

祭りと性  
諏訪春雄

2 9月30日

狂言  
茂山忠三郎

3 10月7日

帮間  
悠玄亭玉八

4 10月21日

上方舞  
山村友五郎  
(聞き手 田口章子)

5 10月28日

宝塚歌劇  
植田紳爾

6 11月11日

アイヌ芸能  
千葉伸彦

7 11月18日

歌舞伎  
田口章子

8 11月25日

芸能・芸道と女性  
諏訪春雄

9 12月2日

宝塚歌劇  
榛名由梨  
(聞き手 玉岡かおる)

10 12月9日

義太夫  
人間国宝 鶴澤津賀寿・竹本京之助

11 12月16日

京舞  
人間国宝 井上八千代  
(聞き手 田口章子)

12 12月23日

琵琶  
人間国宝 奥村旭翠  
(聞き手 田口章子)

13 1月20日

新内  
新内志賀

14 1月27日

講談  
宝井琴桜

# 京都芸術大学 2024年度 公開連続講座

## 日本芸能史 「大地母神信仰と芸能・芸道」

前期 前半(全7回) 2024年4月15日～2024年6月3日 会場／京都芸術劇場 春秋座 (京都芸術大学内)

前期 後半(全7回) 2024年6月17日～2024年7月29日 会場／京都芸術大学瓜生山キャンパス内 教室

後期(全14回) 2024年9月23日～2025年1月27日 会場／京都芸術劇場 春秋座 (京都芸術大学内)

毎回月曜日 15:40～17:20 (100分) \*春秋座の開場は15:10

2024日本芸能史 受付スケジュール	会場	受講料	受付開始日	お申込み締切日		
				オンライン	郵便振替	窓口
前期 前半(全7回)	春秋座	8,000円	2023年12月25日	～2024年3月31日	～2024年3月31日	講座最終日まで
前期 後半(全7回)	瓜生山キャンパス内 教室(※1)(※2)	8,000円	2024年4月15日			定員に達し次第 終了(※3)
後期(全14回)	春秋座	16,000円	2024年5月27日	～2024年12月16日	～2024年12月16日	講座最終日まで

※1 春秋座の改修工事の為、教室で実施いたします。 ※2 会場は、当日春秋座前にてお知らせいたします。 ※3 定員100名(予定)

### 受講資格

学習意欲のある方なら、どなたでも受講いただけます。

※都合により講師が変更になる場合があります。予めご了承下さい。

※この講座は、舞台芸術研究センターのコーディネートによって、本学の授業を一般公開するものです。

### お申込み方法

#### ■インターネットから(クレジット精算のみ)

京都芸術劇場オンラインチケットストア ※要事前登録

<https://k-pac.org/>



#### ■郵便振替から

郵便局に備付の郵便振込用紙にて、下記振込先に受講料をお振込みください。(手数料は各自ご負担いただきます)

【口座番号】 00970-7-176517

【加入者名】 京都芸術劇場

通信欄: ① 講座名称「2024年度日本芸能史」 ② 開講期間(前期前半、前期後半、後期のいずれか) ③ お名前(フリガナ)

④ 案内不要(講座・公演の案内送付不要の場合のみ)

ご依頼人様欄: ご住所・お名前・電話番号

を必ずご記入ください。※必ず各期の受付開始日以降、初回受講日の10日前までを目安にお申込みください。

※インターネット・郵便振替ともに、ご入金確認後、受講証を郵送いたします。受講証はお申込み者様のお名前で作成いたします。お一人様一件ずつお申込みください。

※チケットセンター窓口(平日10:00～17:00)でも受付けますが、なるべくインターネットや郵便振替の事前支払いをご利用ください。

### 受講に関してのお願い

一旦納入いただいた受講料は返還いたしかねますので、予めご了承ください。

当講座は日時を指定した特別講義によるオムニバス授業につき、台風や交通機関の不通等によりやむを得ず休講になった場合、補講はできない場合があります。

またその際の休講分の受講料は返還いたしかねますので、予めご了承ください。

天候による休講や、講師の変更が生じる際は、京都芸術劇場ホームページにてお知らせいたします。

講義開催の有無が不明な場合は、京都芸術劇場チケットセンター(TEL075-791-8240)または舞台芸術研究センター(TEL075-791-9207)へお問い合わせ下さい。

### 天災による休講措置について

◎京都・亀岡地区内の京都市に「暴風警報」、「暴風雪警報」、「特別警報」のいずれか

◎京都市の左京区北白川学区に「避難準備・高齢者等避難開始」、「避難勧告」、「避難指示」のいずれかが開講当日の正午の時点で、発令中、または正午以降に発令された場合、または

◎京都市左京区に震度4以上の地震が、当日発生した場合、当日の講座は休講いたします。

### お問い合わせ

京都芸術劇場チケットセンター

TEL075-791-8240 (電話・窓口/平日10～17時)

京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都芸術大学内

### 京都芸術劇場 春秋座

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都芸術大学内



◎ JR・近鉄「京都」駅、阪急「三条」駅、阪急「京都河原町」駅から京都市バス5系統「岩倉」行きに乗り、「上終町・瓜生山学園 京都芸術大学前」下車(「京都」駅から約50分、「三条」・「京都河原町」駅から約30分)

◎京都市営地下鉄丸線「丸太町」駅、「北大路」駅(北大路駅バスターミナル)から京都市バス204系統循環「高野・銀閣寺」行きに乗り、「上終町・瓜生山学園 京都芸術大学前」下車(約15分)

◎京阪「出町柳」駅から叡山電車に乗り換え、「茶山・京都芸術大学」駅下車、徒歩約10分。

◎タクシーご利用の場合、「京都」駅から約30分、地下鉄「今出川」駅から約15分(「京都」～「今出川」は地下鉄で約10分)

※所要時間はあくまで参考としての標準時間です。天候や交通事情により変わりますのでご注意ください。

※駐車場はございませんので、お車・バイクでのご来場はご遠慮ください。

京都芸術劇場 検索

