

劇場
実験

関典子 Seki Noriko

「モーション・クオリア」 研究

photo: 松本美

自由落下による
必然的な動きと表現

「モーション・クオリア」とは、平衡感覚への挑発を基礎として、身体・脳活動・物理学の関連から「動きの必然性」を探り、「表現」へと発展させるものである。

京都芸術劇場 春秋座 

2019

2 / 3 sun. 14:00-

入場無料・要予約

(3~4時間を予定 | 途中入退場可)



主催：京都造形芸術大学〈舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点〉2018年度共同研究プロジェクト | (研究代表者 関典子)
助成：アーツサポート関西 / 神戸大学大学院人間発達環境学研究所「学術 Weeks 2018」

研究 クオリア モーション・

関典子
Seki
Noriko

舞踊家／神戸大学准教授の関典子が中心となり、京都造形芸術大学舞台芸術研究センター公募研究事業として行う共同研究プロジェクト。「モーション・クオリア」とは、不安定なバランスを誘発し、それに対し反射的に起こる動きをダンスにしていくメソッド。考案者はスウェーデン在住の振付家、工藤聡。「劇場実験」では、工藤作品の実演、各分野の研究者によるパネルトーク、体験ワークショップ、そして、研究代表者、関典子による成果発表を通して、実践的／理論的な解明を試みる。

- 実演 | パフォーマンス 【工藤聡 振付作品『Necessitudo / ネセシテュード』】
 講演 | パネルトーク
 体験 | ワークショップ
 試演 | デモンストレーション 【関典子 村田勇人】



photo: Björn Abelein

『Necessitudo / ネセシテュード』

強制と依存に焦点を当て、身体的極限によって支配される感情が、時間によって変化していく二人の関係性を表現した作品。

振付 | 工藤聡
 作曲 | ルイス・マグヌソン (Louise Magnusson)
 出演 | クレア・カムース (Claire Camous) 工藤聡

- 出演者
 関典子 (研究代表者 | ダンサー | 神戸大学准教授)
 工藤聡 (研究協力者 | モーション・クオリア考案者 | ダンサー・振付家 | スウェーデン)
 相原マスコ (進行・演出補 | 振付家 | j.a.m. Dance Theatre 主宰 | 近畿大学非常勤講師)
 村田勇人 (ダンサー | C.I. 名古屋主宰)
 クレア・カムース (ダンサー・美術家 | フランス)
- 研究協力
 坂口勝彦 (舞踊批評 | シアターアーツ編集部 | 早稲田大学非常勤講師)
 村越直子 (ソマティクス研究 | 武庫川女子大学准教授)
 橋本有子 (動作分析 CMA; Certified Movement Analyst | お茶の水女子大学講師)
 伊藤真之 (宇宙物理学 | 神戸大学教授)
 工藤洋子 (国際公認フェルデンクライスメソッドプラクティショナー | Akoue 主宰)

スタッフ

舞台監督 | 大田和司 (舞台芸術研究センター) 照明 | 吉本有輝子 (真経) 音響 | 金子彰宏
 宣伝美術 | 升田学 (アートーン) 記録写真 | 松本家 記録映像 | 子安奈都子 制作 | ゆざわきな
 サポートチーム | 神戸大学舞踊ゼミ 他有志 | 加志祐也 嘉屋理大 松倉祐希 橋崎乃乃 初田馨子
 藤崎ひより 熊谷俊佑 松田尚洋 味方和 吉川果奈

mq.research.2018@gmail.com
 075-791-9144 (平日10:00~17:00 事務局)

web予約 (QRコード参照) または、メールにて、ご予約ください。
 メールの場合、件名を「劇場実験」とし、「氏名、連絡先 (メール・電話番号)、人数」を明記ください。
 早めのご予約をお勧めいたします。

(お送りいただきました個人情報は、本企画の予約管理のみに利用させていただきます)
 ※ 体験ワークショップを含みます。参加ご希望の方は、動きやすい服装でご参加ください。
<http://www.k-pac.org/kyoten/guide/2018c1/>

関典子 Noriko Seki (研究代表者)
 ダンサー・神戸大学大学院人間発達環境学研究所准教授
 宝塚市出身。お茶の水女子大学大学院博士後期課程単位取得退学。幼少よりバレエを学び、18歳でコンテンポラリーダンスに転向。H・アール・カオス、富士山アネット、和栗由紀夫、寺田みさこ、サイトウマコト、倉田翠、工藤聡などの作品に出演。近年はソロ活動を中心に、美術・音楽・3D・ホログラム映像など、様々なジャンルとのコラボレーションを実施。「日本ダンス評論賞」「兵庫県芸術奨励賞」「神戸市文化奨励賞」など受賞。兵庫県立芸術文化センター所蔵「薄井憲二バレエ・コレクション」キュレーター。
<http://www2.kobe-u.ac.jp/~sekinori/>

工藤聡 Satoshi Kudo
 (研究協力者 | モーション・クオリア考案者)
 ダンサー、振付家。名古屋出身。上京後、宮崎渥巳に師事。ニューヨーク留学を経て、現在スウェーデン在住歴20年。2001年にオホッド・ナハリン作品出演、ディニッシュ・ダンスシアターで活動した後、シディ・ラルビ・シェルカウィのダンサー兼、振付アシスタントとして2006年から2013年まで活動。2015年には王立スウェーデンバレエにおいてリハーサルディレクターとしてマッツ・エックの『白鳥の湖』などのコンテンポラリーダンス作品全般を担当した。現在はストックホルムを拠点にフリーの振付家として活動し、日本での活動も積極的にこなしている。 www.satoshikudo.com/



photo: 小塚書文
 photo: Piotr Komjowski

関連企画
 「モーション・クオリア研究 ~スタジオ・ショーイング~」
 神戸大学学術 Weeks 2018 企画
 日程: 2018/12/28 (金) 13:00~14:00
 会場: 神戸大学大学院人間発達環境学研究所 F1G4
 コメンテーター: 北村明子 (ダンサー) 振付家 | 昭和大学准教授) 他、共同研究者
 詳細・予約: web をご覧ください。
<http://www.k-pac.org/kyoten/guide/2018c1/>

京都芸術劇場 春秋座

606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116 京都造形芸術大学内



※ JR・近鉄京都駅、阪三三条駅、阪急河原町駅から、京都市バス5番「岩倉」行き乗車、「上終町・京都造形芸術大前」下車 (京都駅から約50分、三條駅・河原町駅から約30分)
 ◎京都市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から、京都市バス204番線に乗り、「上終町・京都造形芸術大前」下車 (約15分)
 ◎京阪電車出町柳駅から叡山電車乗り換え、茶山駅下車 (徒歩約10分)
 ※ 京阪電車はございませんので、お車・バイクでの来場はご遠慮ください。

京都造形芸術大学 「舞台芸術の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点」は、京都造形芸術大学・舞台芸術研究センターが母体となり、文部科学省「共同利用・共同研究拠点」の認定を受けて2013年度に設置された研究拠点です。 www.k-pac.org/kyoten/

共同 共同
 利用 研究

劇場実験

予約・問い合わせ



入場無料・要予約