

京都芸術劇場ニュースレター

募集中!

【京都芸術劇場友の会 会員】

《京都芸術劇場友の会》では、劇場の活動をより知っていただくため、会員の皆様に公演の詳しい情報をいち早くお知らせし、また、チケット割引や先行販売を通じて、少しでも快く劇場をご利用いただけるようサービスを行っております。ご用意できる特典はさまざまですが、多くの皆様のご参加を心よりお待ちしております。

《会員特典》

- ① 情報誌「京都芸術劇場ニュースレター」(年3回)や公演チラシを定期的にお届け!
- ② 京都芸術劇場チケットセンター(窓口・電話・オンラインストア)で会員番号によるチケット予約、1公演お一人様4枚(公演により異なる)まで割引料金にて購入可能!(公演により、予約・割引のない場合、窓口・電話のみの対応の場合もございます。)
- ③ 当学主催公演など、会員限定の先行販売あり!
- ④ 春秋座、studio21で行われる公開講座、公開シンポジウムなどのご案内!有効期限は入金日より1年間です。更新毎に年会費(2000円)をお納めください。

《入会方法》

Case 1. 劇場チケットセンター窓口にてお申し込み(窓口受付/月~金 10~17時)

Case 2. 郵便振替にてお申し込み

劇場郵便口座へ年会費2000円をお振込ください。

郵便局で青色の振込用紙にご記入ください。(振込手数料別途100円程かかります。)

[口座番号] 00970-7-176517 [加入者名] 京都造形芸術大学 京都芸術劇場

[通信欄] ①友の会 新規入会 ②お名前(フリガナ) ③生年月日 ④FAX(あれば)

[ご依頼人] お客様の住所・氏名・電話番号(わかりやすい字ではっきりとご記入ください。)

【友の会感謝デー】開催!



沢木順さんミニコンサート

9月4日(土) 京都芸術劇場友の会感謝デーを春秋座にて開催いたしました。

3回目となる今年は、11月に春秋座で上演されるソロミュージカル「ロートレック」でもおなじみ沢木順さんのミニコンサートで盛り上がった後、セリ体験や奈落見学の後、お楽しみの舞台裏での茶話会へ。今回は歌舞伎俳優の坂東玉三郎さんと狂言師の野村萬斎さん、茂山逸平さんらの豪華サイン色紙、21世紀歌舞伎組特製うちわなどが当たる大抽選会が行われました。お越しいただいたみなさま、ありがとうございました。

【オンライン会員】

登録無料! 24時間ご予約可能! 選べる受取・お支払い方法! 公演情報をメールでお知らせ!

詳しくは、オンラインチケットストア(右記)へアクセス下さい。
(友の会にご入会いただくと、自動的にオンラインに登録いたします。)

劇場へ行ったら、ここにも行く

観劇のお帰りに、開演までのお時間に。芸大にある劇場ならではのお楽しみ。

【@CAFE"/カフェ アットマーク】

春秋座の目の前、いつも学生たちで賑わうラウンジに併設されているカジュアルなカフェです。本格ドリップコーヒーをはじめとするドリンクがリーズナブルなことと、オープンカフェで瓜生山の緑を眺めながら、ゆっくりできるのが魅力です。観劇の待ち合わせにご利用されてはいかがでしょうか。



ドリップコーヒー: 100円

ジェラートワッフルコン: 180円

アイス抹茶ミルク: 220円、など

営業時間: 平日10:00-17:00 土・日10:00-14:00

※公演時は時間延長の場合あり

写真: 後——アイス抹茶ミルク 220円 右前——新商品の、きなこみるく 200円 左——カフェモカ 180円

チケットお問合せ先

京都芸術劇場チケットセンター

tel. 075 791 8240

営業: 平日10:00-17:00・公演開催日

京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター

京都芸術劇場 春秋座・studio 21

606 8271 京都市左京区北白川瓜生山2 116

tel. 075 791 9437 fax. 075 791 9438

URL: <http://www.k-pac.org/>
E-mail: k-pac@kuad.kyoto-art.ac.jp

芸術劇場ブログ

<http://www.kyoto-art.ac.jp/blog-theater/>



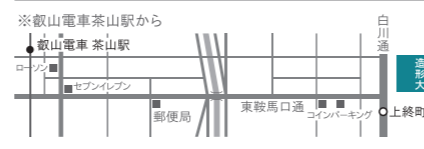
劇場モバイルサイト

オンラインチケットストア

<http://www.k-pac.org/ticket.html> (パソコンから)

<http://www.k-pac.org/theatre/m/m> (携帯から)

※オンラインでの取り扱いがない公演・券種もございます。



●JR・近鉄京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から
京都市バス5番「岩倉」行き乗車、
「上終町・京都造形芸大前」下車
(京都駅から約50分、三条駅・河原町駅から約30分)

●京都市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から
京都市バス204循環に乗車、
「上終町・京都造形芸大前」下車(約15分)

●京阪電車出町柳駅から
叡山電車に乗り換え、茶山駅下車 徒歩約10分

※駐車場はございませんので、お車・バイクでの
ご来場はお断りします。

発行/編集 京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター
デザイン 吉羽 一之(シンプルホープ)

京都芸術劇場ニュースレター

vol.17

発行日—2010年11月1日

特集

世界から舞台芸術の〈現在〉が集う。
京都初の国際舞台芸術フェスティバル。

KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭2010

春秋座・studio21公演をご紹介—2P

第三の『アガタ』が春秋座舞台上に花開く

マルグリット・デュラス作

『アガタ』—ダンスの臨界/語りの臨界—

その魅力について哲学者・東京大学大学院教授小林康夫氏が語る—3P

文豪では見られない人形芝居の魅力が満載!
ケレン味溢れるスペクタクルな舞台を堪能したい

淡路人形浄瑠璃 京都公演

その見どころと歴史にせまる—4P



Photo: SHIMIZU Toshihiro

芸術の秋にふさわしく、11月からの約半年は、京都芸術劇場にとって、まさしく百花繚乱の季節です。

幕開けはなんといっても、京都で初めて開催される本格的な国際舞台芸術祭「KYOTO EXPERIMENT 2010」。京都造形芸術大学 舞台芸術研究センターは、記念すべきこの第1回祭典の一翼を担っています。市内各地で注目の舞台が上演される中、本劇場では『こうしておまえは消え去る』、『About Kohn』の二本と、舞台芸術研究センター製作の新作『アガタ』が立てつづけに上演されます。

昨年以來、本劇場の目玉となったフランス演劇。6月のクロード・レジ『海の讃歌』に続き、ヨーロッパ演劇の「真髓」に迫る注目の演劇作品『苦悩』を2月に招聘します。演出家のパトリス・シェローは、日本では映画『王妃マルゴ』等の監督として知られていますが、1976年、ワーグナーの聖地バイロイト祝祭劇場100年祭の『指輪』四部作を弱冠29歳で演出し、一大センセーションを巻き起こした現代の世界的な巨匠です。翌月にはフランスの作家ジャン・ジュネの「生誕100年記念シンポジウム」が、多彩なパネリストを招いて開催されます。

現代演劇同様、伝統演劇を抜きにして本劇場を語ることはできません。まずは1月の「淡路人形浄瑠璃」公演。500年の伝統を誇るこの芸能は、文豪・谷崎潤一郎が愛したことで有名です。人形劇『スカパンの悪だくみ』(10月)を御覧になった方は、「人形芝居」という観点から比較し

て見ていただくのも一興かもしれません。2月には、今年も観世鏡之丞、野村万作・萬斎という豪華出演者による『邯鄲』『舟渡鴛』が上演されます。

音楽・ミュージカルの出し物も多彩です。恒例の復元楽器による「コンサートジェネシス(始原)V」のほか、現代物では、沢木順ソロミュージカル『ロートレック』が11月の春秋座を彩ります。

そして忘れることができないのが、映画学科の学生による「京都造形芸術大学映画祭」と舞台芸術学科第一期生による「卒業制作公演」。後者は春秋座とstudio21を縦横無尽に用いて4作品が行われます。実はこのなかには、数年前、毎年本劇場で開催している高校演劇の招聘公演「演じる高校生」の舞台に立った学生もいます。その「演じる高校生」も今年で10回目。——今年も、どんな若い力が炸裂することになるのでしょうか。

京都造形芸術大学
舞台芸術研究センター所長
渡邊 守章



世界から舞台芸術の
(現在)が集う。
京都初の国際舞台芸術
フェスティバル。

KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭2010

10月28日(木)―11月23日(火)

●公演情報の詳細は▶P.5―6

KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭2010とは?

京都に新しい舞台芸術フェスティバル「KYOTO EXPERIMENT (キョウト・エクスペリメント)」が誕生します。

「KYOTO EXPERIMENT」では、国内のみならず世界各国から最先端の作品を紹介し、さらに、ここに集う人々の交流によって、次代を切り拓く新たなヴィジョンが創造されるための開かれた場を目指しています。京都は国際的な歴史都市であると同時に、多くのアーティスト・研究者・技術者たちが日々研鑽を重ねる、創造的なポテンシャルに溢れた都市です。そんな京都を舞台に展開するフェスティバルで、知覚を揺さぶるような体験と出会い、(現在)が更新されるその瞬間を目撃して下さい。京都芸術劇場では11月に3演目を開催いたします。

●公式プログラム	
松田正隆/マレピトの会 『HIROSHIMA-HAPCHEON: 二つの都市をめぐる展覧会』 10月28日(木)―31日(日) 京都芸術センター 講堂	高山明/Port B 『個室都市 京都』 11月12日(金)―21日(日) 京都駅ビル
三浦基/地点『一とこでアルトーさん、』 11月3日(水)―7日(日) 京都芸術センター フリースペース	味方玄/京都芸術センター 『待月(つきまぢ)』 原作: 松田正隆 11月16日(火) 大江能楽堂
ジゼル・ヴィエンヌ 『こうしておまえは消え去る』 11月6日(土)、7日(日) 京都芸術劇場 春秋座	岡田利規/チエルフィツチュ 『ホットベツバー、クーラー、 そしてお別れの挨拶』 11月19日(金)―23日(火) アートコンプレックス1928
皮井昭人/鉄割アルバトロケット 『鉄割のアルバトロスが 京都編』 11月11日(木)―14日(日) アートコンプレックス1928	渡邊守章/ 京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター マルグリット・デュラス作 『アガタ』―ダンスの臨界/語りの臨界― 11月20日(土)、21日(日) 京都芸術劇場 春秋座 舞台上
ピチエ・クランチェン/ ピチエ・クランチェン ダンスカンパニー 『About Khon』 11月12日(金)―14日(日) 京都芸術劇場 studio21	フェデリコ・レオン 『未来のわたし』 11月21日(日)―23日(火) 京都芸術センター 講堂

●パフォーマンス 春秋座

11月6日(土) 19:00開演 7日(日) 14:00開演 ※ポスト・パフォーマンス・トークあり

ジゼル・ヴィエンヌ(グルノーブル) 『こうしておまえは消え去る』

新作/関西初演 日本語字幕あり



Photo: Seldon Hunt

霧の彫刻の中谷芙二子、ダムタイプの高谷史郎、米国人作家のデニス・クーパーとミュージシャンのステイヴン・オマリー、ピーター・レーバークなど、日本をはじめ各国から多ジャンルのアーティストが参加する注目の国際共同製作作品。2010年夏、アヴィニョン演劇祭で初演され絶賛を受けた本作が、かつてジゼル・ヴィエンヌがレジデンス・アーティストとして滞在した京都に、ついに登場します。

●3公演とも日曜日は託児サービス有り
有料:2000円、要事前予約 予約お申込みは公演日の7日前まで。

■託児サービス 予約・お問い合わせ
KYOTO EXPERIMENT 事務局 TEL. 075-213-5839(11:00―20:00)

2010 KYOTO EXPERIMENT

主催:
KYOTO EXPERIMENT
京都国際舞台芸術祭2010 実行委員会
(京都市、財団法人京都市芸術文化協会、京都芸術センター、
京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター、NPO法人京都アーツミーティング)
http://www.kyoto-ex.jp

●ダンス studio21

11月12日(金) 19:00開演 13日(土) 14:00開演 ※ポスト・パフォーマンス・トークあり
14日(日) 16:00開演

ピチエ・クランチェン ダンスカンパニー(バンコク) 『About Khon』

日本初演 日本語同時通訳あり

昨年、京都造形芸術大学が開催した「世界アーティストサミット」に参加した、タイの伝統舞踊(Khonコーン)の名手、ピチエ・クランチェン。フランスの振付家ジェローム・ベルと創作した『ピチエ・クランチェンと私』(2005年)は、フランスとタイにおける演劇と振付の伝統について、疑問を提起しました。つづく『I am a Demon』(2006年)では、「コーン」における悪魔のキャラクターの仕組みと、ムーブメントの背後にある知性への探究を行い、これらの作品から生じた探究が、『About Khon』(2007年)へと織り込まれ、議論を発展させました。

今回の日本上演では、京都の振付家・山下残が、クランチェンの対話者として舞台に登場します。二人が繰り広げるアクチュアルな対話は、伝統と現代、それぞれのつながり、葛藤、そして断絶について、新たなヴィジョンを与えるでしょう。(対話に続き、ピチエ・クランチェン ダンスカンパニーによるパフォーマンスもあり)



©Hong Kong Cultural Center

●ダンス 春秋座 舞台上

特集は▶P.3へ、公演情報の詳細は▶P.6へ

11月20日(土) 14:00 ※ポスト・パフォーマンス・トークあり/19:00
21日(日) 14:00 ※ポスト・パフォーマンス・トークあり

マルグリット・デュラス作 『アガタ』―ダンスの臨界/語りの臨界―

新作/世界初演

訳・構成・選曲・演出・語り: 渡邊守章 振付・出演: 白井剛、寺田みさこ

11月20日(土)・21日(日)

●公演情報の詳細は▶P.5

マルグリット・デュラス作

第三の『アガタ』が 春秋座舞台上に花開く 『アガタ』―ダンスの臨界/語りの臨界―

マルグリット・デュラス(1914―96)は、フランスで150万部のベストセラーとなった『愛人 ラマン』などで、日本にも多くの愛読者をもつ作家。―彼女の戯曲『アガタ』が、語りの「声」と、二人のコンテンポラリーダンサーの身体によって、新たな生命を獲得します。

* * *

マルグリット・デュラスの戯曲『アガタ』を、過去に二度演出して、その都度、新しい舞台成果を収めてきた渡邊守章が、今回は二人のダンサーの身体によって、兄と妹のあいだの「禁じられた恋」の「語り」を、どのように生き返らせるか。

振付家としてもダンサーとしても、少年期の花を「真の花」へと変容させる類まれな身体として注目してきた白井剛と、アカデミック・ダンスの優美とコンテンポラリー・ダンスの狂気とを、二つながらに生きる舞台によって、見る者を惹きつけてやまない寺田みさこ。演出家が「語り」を受けもち、この二人のダンサーと行う初めてのコラボレーション。どのような第三の『アガタ』が、春秋座舞台の上に花開くか。一年がかりの探究である。

Agatha

calligraphy: Moriaki Watanabe

「思い出は、思い出を担っているわたし達よりも強い…」と最後にアガタが言う。わたしが過去のなにかを思い出すというのでは足りない。それよりも圧倒的ななにかが、そこに!ある。すでに過ぎ去ったはずの出来事が、圧倒的な力で、いまもそこにある!そして、デュラスはおそらく言うのだ、「そのようなものこそが真正の(愛)なのだ」と。

*

渡邊守章先生が「アガタ」を演出するという。しかもダンスと語りの言葉とがぶつかり合う―世界初!だろう―独創的な、画期的なスタイルに挑戦するときだ。だが、よく考えてみると、このスタイル、まっすぐから「アガタ」という作品の核心を突いた恐るべき(正解)ということが解ってくる。

この作品のテーマは、アガタと兄との近親相姦の愛だが、しかしデュラスのテキストは、それを物語として展開しているのではなく、ふたりが愛の不可能性そのものを―絶望的に、しかし快楽なしにはなく―共有しようとするドラマとして書いている。つまり、まさに言葉と眼差し(イメージ)の「あいだ」こそがドラマの場なのだ。肉体がそのまま言葉を発するのではなく、むしろ言葉を通して肉体を見出すこと―それこそ、この戯曲だけではない、小説にも映画にも共通するマルグリット・デュラスの根源的な(方法)なのである。

*

デュラスは愛の作家だ。だが、愛する者をかみならずや人間存在の限界にまで連れ出してしまうような危険な、恐怖にみちた、不可能な愛の作家である。84年の小説『愛人(ラマン)』でみずからのインドシナの幼年時代の愛を語って世界的な成功を収めたが、その原型「アガタ」でとうとう近親相姦的愛の核心をつかみ出したことにあるのは確かだろう。

いや、近親相姦の愛は、自分には無縁のものだなどと言ってはならない。すべての愛は、それが真正のものならば、どこかで近親相姦的相貌を呈するのだから。不可能な思い出の奥にどんな美しい、白い、輝かしい肉体が横たわっているか、その肉体のダンスを見届けなければならない。

小林康夫: 哲学者・東京大学大学院教授

●白井剛



振付家・ダンサー

1996~2000年ダンスカンパニー「伊藤キム+輝く未来」作品に出演。98年「Study of Live works 発条ト(ばねと)」設立に参加。『Living Room 一砂の部屋』でパニョレ国際振付賞受賞。ダンサーとしてユリー・ン振付『悪魔の物語』、伊藤キム振付『禁色』に出演。ソロ作品『質量, slide, &.』を発表し06年トヨタコレオグラフィーアワード「次代を担う振付家賞」を受賞。06年自身のカンパニー「AbsT」を立ち上げ、『しはに-subsoil』、5人の音楽家との作品『THECO-ザコ』発表。第一回日本ダンスフォーラム賞受賞。06~08年にかけて現代音楽の「アルデッティ弦楽四重奏団」とのコラボレーション作品『アパートメントハウス1776/ジョン・ケージ』を巡演し好評を得る。07~09年、藤本隆行ら10人のアーティストによる『true/本当のこと』で国内外ツアー。09年京都芸術センター「演劇計画」にて、振付作品『blueLion』、10年、振付作品『静物画-still life』を製作、発表。

●寺田みさこ



振付家・ダンサー

1987年より石井アカデミー・ド・バレエに所属。91年より砂連尾理とユニットを結成。02年3月『第1回TORII AWARD』大賞受賞。7月「トヨタコレオグラフィーアワード2002」にて、「次代を担う振付家賞(グランプリ)」 「オーディエンス賞」受賞。06年以降ソロ活動も開始し、山田せつ子、山下 残、白井剛の振付作品などに出演。07年、初のソロダンス公演『愛音』をシアタートラム、びわ湖ホールにて上演する。

文楽では見られない人形芝居の魅力が満載！ケレン味溢れるスペクタクルな舞台を堪能したい

淡路人形浄瑠璃 京都公演

何世代もの人々による創意工夫が重ねられ、受け継がれてきた淡路人形浄瑠璃。悲しいまでに人情の機微を諷い、哀歎の人間模様を生き生きと動き描く人形は、まさに見る者を夢の世界へと誘います。

人形と浄瑠璃と三味線が生み出す、人間以上に喜怒哀楽あふれる、人形芝居をお楽しみください。

淡路の人形芝居 ―

500年の歴史を誇り、国指定重要無形民俗文化財でもある淡路人形芝居の由来は諸説ありますが、鎌倉時代に大阪・四天王寺より舞楽など神事を生業とする楽人が兵庫県淡路島に移り住み、その後、兵庫県西宮の戎神社に属したエビスカキが人形操りを伝え、神事を人形操りで行うようになったのが起こりと考えられています。

船の安全と恵みを祈るものとして、また家や土地、船を守り、神をたてる神聖な季節の行事として定着し、昭和初期までは門付けとして、三番叟や戎舞が各家を回りました。

淡路人形は庶民の娯楽として始まった大阪の文楽とは異なり、神事や宗教色の濃い外題も残っています。また野掛け舞台だったため、大きな人形を大きな動作で遣い、時代物を得意としています。早替りや道具返し、衣装山など淡路独特の演出や演技も派手でケレン味がたっぷりあり、人形芝居本来の雰囲気を残した華やかな外題が多いのも特徴です。



人形と演奏 ―

人形は芸術性の高い「かしら」と胴と衣装からなっており、1人が足、1人が左手、1人が右手と「かしら」を受け持ち、一体の人形を3人の人形遣いが黒子を着て遣います。

人形遣い三人の気持ちがあまく合って初めて人形に命が吹き込まれ、生き生きとした表現が出来るのです。そして情感溢れる義太夫の浄瑠璃による語りと重々しく響く三味線の伴奏とが相まって、野趣に富んだ、人間以上に喜怒哀楽ある舞台が生まれます。



淡路人形座とは ―

淡路人形座は昭和39年、淡路人形の大座のひとつ吉田傳次郎座の道具類を元に、活動を始めました。現在は、常設の淡路人形浄瑠璃館で毎日公演する一方、国内外での公演、学校への出張講座、小学校から高校、子供会など後継者団体への指導、全国の伝統人形芝居保存会への協力など、伝統人形芝居の普及、発展のための活動も積極的に行っています。

座員の最高齢者は1998年に重要無形文化財義太夫節三味線保持者に認定された鶴澤友路をはじめ、男性10名、女性9名合計19名の座員が、情感溢れる語りと重々しく響く三味線の伴奏、三人遣いの人形による喜怒哀楽溢れる舞台を演じます。



2011年1月29日(土) 15:00

●公演情報の詳細は▶P.7

●上演演目

『玉藻前囃袂』

淡路人形座が演じる『玉藻前囃袂』は、読本「絵本三国妖婦伝」を元に豊竹座が上演をしたものを改作した作品です。三国(天竺、唐土、日本)を股にかけ、金毛九尾の妖狐が国家転覆を謀り、陰陽師・安倍泰成に正体を見破られ鏡の威力で、那須野原に飛び去り、殺生石になる過程を描いています。大きな狐が飛び、人形と主遣いの衣装の早替りとケレン味の溢れる狐七化けなど、人形の見せ場が多い演目です。

―これまでのあらすじ

日食の日に生まれたために帝位につけなかつた薄雲の皇子は、帝位を奪身しようと弟の鳥羽天皇に反逆を企て、故・右大臣道春家に伝わる「獅子王の剣」を鷹塚金藤次に盗ませます。さらに、道春の娘・桂姫に横恋慕し、清水寺参詣の途中に家来に襲われますが、姫の恋人に追い散らされ、意にそわぬ姫の首を金藤次に討つよう命じます。

[道春館の段]

薄雲の皇子の使者・金藤次が、道春の館を訪れ、「獅子王の剣」か桂姫の首かどちらかを差し出せと後室・萩の方に迫ります。萩の方は桂姫が拾い子と打ち明け、実子の初花姫とすぐろくで負けた方の首を討つよう頼み、姉妹は互いに負けようと争います。桂姫が勝つのに金藤次が桂姫の首を討つため、怒った萩の方が薙刀で切り付け、駆けつけた采女之助が脇を刺します。金藤次は苦しみながら、桂姫は自分が捨てた子で皇子の命令で「獅子王の剣」を盗んだのも自分であることを打ち明け息絶えます。

[神泉苑の段]

初花姫は入内して玉藻前となり、帝の寵愛をうけます。神泉苑の渡殿で亡き姉を偲んでいると、一陣の風と共に妖狐が現れ玉藻前を食い殺し玉藻前に化けます。そこに現れた薄雲の皇子は自分の野望を語り、玉藻前を口説きます。玉藻前も日本を鷹界にしようとする狐であると打ち明け、協力を約束。陰陽師・安倍泰成が神鏡で照らすと狐は正体を現し那須野が原に飛び去ります。

[狐七化け]

那須野が原へ逃げた狐は三浦之介と上総之介に射殺され、殺生石になります。妖狐の靈魂が玉藻前、狐、花笠、雷、座頭など様々な姿に早替りします。

11

november 2010

□ パフォーマンス / 主催公演

6日(土) 19:00開演 ◆春秋座
7日(日) 14:00開演 ※ポスト・パフォーマンス・トークあり
KYOTO EXPERIMENT ●特集▶P.2
ジゼル・ヴィエンヌ『こうしておまえは消え去る』

【発売中・全席自由】

一般 4000円(当日500円増) 学生&ユース、友の会 3500円
高校生以下 1000円 瓜生山学園生 3000円
※瓜生山学園生チケットは京都芸術劇場チケットセンターのみの取り扱い。
枚数制限あり。

□京都芸術劇場チケットセンター + 劇場オンラインチケットストア

□電子チケットぴあ Pコード: 406-403

□京都芸術センター(窓口のみ 10:00-20:00)

□セブン-イレブン 店舗内マルチコピー機にて受付

□KYOTO EXPERIMENT 事務局

窓口/電話 TEL: 075-213-5839(11:00-20:00)

※他のフェスティバル演目との通し券取り扱いあり

ぴあ

□ 講演・レクチャー

8日(月) 16:20 公開連続講座④ ◆春秋座
日本芸能史「歌舞伎舞踊の大道具」
理論・講師: 中田節

□ ダンス / 主催公演

12日(金) 19:00開演 □studio21
13日(土) 14:00開演 ※ポスト・パフォーマンス・トークあり
14日(日) 16:00開演
KYOTO EXPERIMENT ●特集▶P.2
ピチェ・クランチェン ダンスカンパニー『About Khon』

【発売中・全席自由】

一般 3500円(当日500円増) 学生&ユース、友の会 3000円
高校生以下 1000円 瓜生山学園生 2500円
※瓜生山学園生チケットは京都芸術劇場チケットセンターのみの取り扱い。
枚数制限あり。

□京都芸術劇場チケットセンター + 劇場オンラインチケットストア

□電子チケットぴあ Pコード: 406-405

□京都芸術センター(窓口のみ 10:00-20:00)

□セブン-イレブン 店舗内マルチコピー機にて受付

□KYOTO EXPERIMENT 事務局

窓口/電話 TEL: 075-213-5839(11:00-20:00)

※他のフェスティバル演目との通し券取り扱いあり

ぴあ

□ 音楽 / 主催公演

12日(金) 19:00 ◆春秋座
コンサート ジェネシス(始原) V
伝統の進行形

古代エジプトークアルテットの復元楽器たち(委嘱作品)演奏と舞楽法会公演。

復元した始原楽器で現代音楽の演奏を試みる「ジェネシス」シリーズの第五弾。元・国立劇場演出室長、現・舞台芸術研究センター主任研究員である木戸敏郎が、正倉院楽器の復元を長年手がけてきた実績をもとに、古代文明の楽器たちを復元。現代の作曲家に新曲を依頼し、演奏を行うコンサートです。

今回は古代エジプトのアーチェドハープを復元。これまでの復元楽器と合わせて(ネクロポリス・テーベの壁画クアルテットの楽器)4つが

復元されたこととなり、解説を交えながら古代の音色を楽しんでいただきます。第2部では日本伝統音楽の現代の姿として「舞楽法会」をご覧ください。



復元されたアーチェド(弓形)ハーブ

第1部 ―

解説: 木戸敏郎 作曲: 三輪真弘

演奏:

摩寿意英子(アーチェドハーブ)、西垣林太郎(リュート)、
中村仁美(アウロス)、さかいいいしゅう(キタラ、歌)

第2部 ―

舞楽 番舞(つがいまい)天王寺楽所雅亮会

聲明 四箇法会 天台宗総本山比叡山延暦寺法儀音律研究部

【発売中・全席自由】

一般 2000円(当日2500円) 友の会 1800円(当日2300円)
学生&ユース 1000円(当日同じ)

□京都芸術劇場チケットセンター + 劇場オンラインチケットストア

□ ミュージカル / 主催公演

14日(日) 14:00開演 ◆春秋座
沢木順ソロミュージカル
ロートレック ~歌い、踊る! モンマルトルの巨匠~

劇団四季唯一の歌唱力とパワーを誇り、退団後も常に新しい分野への挑戦を続ける沢木順が自ら企画し、自ら演じる、沢木順ソロミュージカル。

舞台は、19世紀末のパリ・モンマルトル。巨大エンターテインメント『ムーラン・ルージュ』のポスターで一躍注目を浴びたアンリ・ド・トゥールーズ=ロートレックはフランスきつての名門伯爵家の嫡男に生まれたものの、発育不全の小人症というハンデを持っていました。そんな彼



が好んでモデルにしたのは、不幸な生い立ち、社会的弱者、挫折、絶望を抱えた人生、というロートレックの心に寄り添う人々でした。

19世紀末の退廃の中で享年37という短い一生を終えた彼が最後まで、絵を描くことにこだわり執着した理由は?!

【発売中・全席指定】

一般 4500円 友の会 3500円 シニア 4000円
学生&ユース 1000円

□京都芸術劇場チケットセンター + 劇場オンラインチケットストア

□電子チケットぴあ Pコード 405-071

新聞 KBS 生協 音協 ぴあ

□ 講演・レクチャー

15日(月) 16:20 公開連続講座⑤ ◆春秋座
日本芸能史「日本舞踊」
実演・講師: 坂東温子(聞き手: 田口章子)

□ダンス／主催公演

20日(土) 14:00開演／19:00開演 ◆春秋座 舞台上
21日(日) 14:00開演
※20日(土)、21日(日)14:00の回、ポスト・パフォーマンス・トーク予定

KYOTO EXPERIMENT ◆特集▶P.2,3

マルグリット・デュラス作『アガタ』
—ダンスの臨界／語りの臨界—

【発売中・全席自由】
一般 3500円(当日500円増) 学生&コース 3000円
高校生以下 1000円 瓜生山学園生 2000円
※瓜生山学園生チケットは京都芸術劇場チケットセンターのみの取り扱い。
枚数制限あり。

□京都芸術劇場チケットセンター＋劇場オンラインチケットストア
□電子チケットぴあ Pコード: 406-408
□京都芸術センター(窓口のみ 10:00-20:00)
□セブン-イレブン 店舗内マルチコピー機にて受付
□KYOTO EXPERIMENT事務局
窓口／電話 TEL: 075-213-5839(11:00-20:00)
※他のフェスティバル演目との通し券取り扱いあり

□講演・レクチャー ◆春秋座

22日(月) 16:20 公開連続講座⑥
日本芸能史「歌舞伎」 理論・講師: 田口章子

□映画／映画学科主催公演 ◆春秋座

27日(土)・28日(日) 13:30
京都造形芸術大学映画祭

27日は北白川派第2弾『MADE IN JAPAN—こらっ!—』京都プレミア上映、また特別上映作品として『SR サイタマノラッパ』を上映します。日本映画界に新しい風を吹き込む2作品をお見逃しなく!
28日は、第2回京都造形芸術大学アカデミー賞受賞式を行います。全国から集められた74作品の頂点がここに!!

【ゲスト】
27日(土): 高橋伴明(映画監督)
松田美由紀(女優) 入江悠(映画監督)
28日(日): 梶井省志
(映画プロデューサー・代表作「Shall we ダンス?」)
北條誠人(ユーロスペース支配人)

【発売中・全席自由】
一般(各日) 1000円(当日1200円) 2日通し券 1800円
学生(各日) 500円(当日同じ) 75歳以上・中学生以下無料(※要証明)
□京都芸術劇場チケットセンター

□講演・レクチャー ◆春秋座

29日(月) 16:20 公開連続講座⑦
日本芸能史「子供歌舞伎」 理論・講師: 松尾昌出子

12 december 2010

□講演・レクチャー ◆春秋座

6日(月) 16:20 公開連続講座⑧
日本芸能史「落語」 実演・講師: 笑福亭松喬

□演劇／学生公演 ◆studio21

10日(金) 19:30 11日(土) 13:30
京都造形芸術大学 舞台芸術学科 舞台芸術コース1期生 卒業制作公演
島田企画「ニシノユキヒコの恋と冒険」

恋とはなんだろうか。
人は恋する権利を持つが、人は人に恋をされる権利はない。

【予約受付・全席自由】 無料(予約優先)
●予約問合せ: 090-5223-6786(コンノ)

□古典 ◆春秋座

12日(日) 11:00
花・みづきの会
美月流家元・美月志保による師籍二十五周年記念公演。

【全席自由】 無料
●主催・問合せ:
美月志保日本舞踊教室 077-523-2820・077-524-4184

□講演・レクチャー ◆春秋座

13日(月) 16:20 公開連続講座⑨
日本芸能史「常磐津」
実演 講師: 常磐津都岳蔵・常磐津都史

□演劇／学生公演 ◆春秋座

18日(土) 17:30 19日(日) 12:30
京都造形芸術大学 舞台芸術学科 舞台芸術コース1期生 卒業制作公演
雑唐草企画「水の鏡」

貴族社会に陰りが見え始めた平安時代末、源氏物語の存在は大きくなっていきました。その中で紫式部の娘堅子は多くの写しによって混乱した源氏物語の写本を再びまとめ直します。その写本を求めて記憶の池をさ迷う鎌倉時代の公卿藤原定家。百年の時を隔てた二つの世界の人々の記憶が絡み合い、絶対的な存在に対峙する人々の苦悩が記憶の水面に浮かび上がります。約3時間。途中休憩有り。

【発売中・全席自由】 一般 800円 友の会／学生 500円
□京都芸術劇場チケットセンター ※窓口のみ
●問合せ: 080-5051-3684(制作: イマイ)

□講演・レクチャー ◆春秋座

20日(月) 16:20 公開連続講座⑩
日本芸能史「鳴り物」 実演 講師: 藤倉呂船

1 january 2011

□ダンス／学生公演 ◆studio21

12日(水) 19:30
13日(木) 14:30／18:30(2回公演) ※開場は開演の20分前
京都造形芸術大学 舞台芸術学科 舞台芸術コース1期生 卒業制作公演
lata「[[Re:peat]]」
Re: 無意識を演じているだけ
Re: Re: だから、そうやって、
Re: Re: Re: 日常を繰り返す。

【予約受付中・全席自由】 無料
●予約問合せ: 090-4675-3396(イシイ)

□演劇／学生公演 ◆春秋座舞台裏倉庫

15日(土) 13:00／18:30(2回公演) 16日(日) 13:00
京都造形芸術大学 舞台芸術学科 舞台芸術コース1期生 卒業制作公演
「だれか、来る」

あのひととあなた／ええ、あなたとあの／あなたとわたしと十五分後の私／雨

2010年度国際イブセン賞を受賞した「イブセンの再来」、ノルウェー人作家ヨン・フォッセの作品に挑戦。静かな言葉と騒がしいほどの沈黙をご覧ください。

作: ヨン・フォッセ／翻訳: 河合純枝 演出: 蜂巣もも

【11月15日(月)発売・全席自由】
一般 1000円 学生 500円 高校生以下無料
□京都芸術劇場チケットセンター ※窓口のみ
※開場前の受付は春秋座チケットセンター前
●予約問合せ: 080-1457-5696(マエカワ)

□講演・レクチャー ◆春秋座

17日(月) 16:20 公開連続講座⑪
日本芸能史「大道芸」 理論・講師: 諏訪春雄

□演劇／主催公演 ◆春秋座

23日(日) 14:00
高校演劇コンクール近畿大会優秀校 第10回「春秋座」招待公演
演じる高校生
今年で10回を数える「演じる高校生」。
毎年、高校生とは思えない質の高い演技が評判を呼んでいます。出場校2校は2010年11月19～21日の高校演劇コンクール近畿大会で決定します! 第10回記念イベントも企画中!



【11月22日(月)発売・全席指定】
一般 1500円 友の会 1200円 学生&ユース 500円
□京都芸術劇場チケットセンター＋劇場オンラインチケットストア
□電子チケットぴあ Pコード 408-470
新聞 KBS 生協 ぴあ

□講演・レクチャー ◆春秋座

24日(月) 16:20 公開連続講座⑫
日本芸能史「江戸太神楽」 実演: 丸一仙翁社中

□古典／主催公演 ◆春秋座 ◆特集▶P.3

29日(土) 15:00
淡路人形浄瑠璃 京都公演
【発売中・全席指定】
一般 3500円 シニア 3000円 友の会 2800円
学生&ユース 1000円(200席限定)

□京都芸術劇場チケットセンター＋劇場オンラインチケットストア
□電子チケットぴあ Pコード 406-807
新聞 KBS 生協 ぴあ

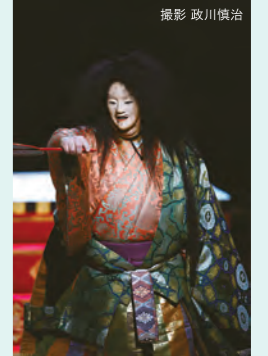
2 february 2011

□古典／主催公演 ◆春秋座

6日(日) 14:00
能と狂言
◎演目
能『邯鄲』 狂言『舟渡聲』
観世鏡之丞・野村万作・野村萬斎、他

「人生は夢」という極めて普遍的な主題を、盧生という若者を通して絢爛豪華に出現させ、夢幻として一瞬のうちに消し去って見せる、舞台芸術の精髓を一曲に凝縮したような魅惑の作品、能『邯鄲(かんたん)』と、狂言『むこ入り』のために対岸へ渡ろうとする若者と大酒飲みの船頭(実は舅)との、多彩な喜劇味に溢れる狂言『舟渡聲(ふなわたしむこ)』を上演いたします。

ブレットーク:
渡邊守章 × 松岡心平(東京大学大学院教授)



【11月11日(木)一般発売・全席指定】
S席 一般 7000円 シニア 6500円 友の会 6000円
A席 一般 6000円 シニア 5500円 友の会 5000円
学生&ユース席 2500円 ※座席範囲指定あり
□京都芸術劇場チケットセンター＋劇場オンラインチケットストア
□電子チケットぴあ Pコード: 408-276
□イープラス

□演劇／主催公演 ◆春秋座

19日(土) 未定
マルグリット・デュラス作『苦悩』
演出: パトリス・シエロー、ティエリ・ティウ・ニアン 出演: ドミニク・ブラン
【料金未定】

3 march 2011

□シンポジウム／主催公演 ◆春秋座

26日(土)、27日(日) 未定
ジャン・ジュネ生誕100年記念シンポジウム(仮称)
【料金未定】

2010年度 公開連続講座「日本芸能史」
聖と俗
2010年度のキーワードは、「聖～神仏を中心に」(前期)と「俗～人を中心に」(後期)。新たな視点で芸能史を体験することで伝統芸能の歴史と創造のあり様がみえてくるはずです。後期のみ受講も可能です。
後期(全12回) 2010年10月4日—2011年1月24日
毎月月曜日 16:20—17:40 会場/春秋座 受講料/12000円
●お問い合わせ 瓜生山エクステンションセンター Tel.075-791-9124