

# 京都芸術劇場ニュースレター



## グレゴリオ聖歌 & 真言宗声明

ミラノ大聖堂聖歌隊のグレゴリオ聖歌と真言宗声明、2つの旋律が不思議に重なり合い、東西の「祈りの音楽」が化学反応することで見事な調和を生み出すコンサートが暮れの春秋座で行われます。

【声明】とは、仏教音楽を示す言葉である。西欧音楽で言う音階や旋律はないが、僧侶たちが唱和する際には一定の抑揚が与えられる。このいわば《メロディのついた読経》が【声明】と解釈出来る。一方の【グレゴリオ聖歌】は、カトリック教会で用いられる単旋律・無伴奏の宗教音楽のことである。このふたつの無伴奏男声ユニゾンが共演すると、どうなるのか…。それは、同じ“宗教音楽”という範疇上にありながら、違うベクトルを持つ音楽の融合であり、その魅力のひとつは、音楽性の対比にある。感覚的な表現を使うと、それは「標高の異なる音楽が展開する空間」。低く裾野が広がるような声明の響きと、頭上に舞い上がり、また舞い降りて来るようなグレゴリオ聖歌の歌声。同じ無伴奏男声ユニゾンでありながら、対照的な2つのハーモニーが見事な調和を生み出す空間こそ、このコンサート最大の魅力である。

また、このコンサートの重要なファクターである【宗教音楽】とは、祈りの音楽である。祈りとは、古代から続いてきた人間の営みのひとつ。重厚、そして荘厳で厳粛な旋律の響きは、心の深いところに落ち、天上へ向かって舞い上がる。東西の祈りが融合する空間を存分に楽しみください。

株式会社アルス東京  
織田 晶子

### 特集

グレゴリオ聖歌 & 真言宗声明

—1・2P

鼓童 春秋座交流公演

—2P

歌劇「椿姫」全3幕 / 演じる高校生

—3P

春秋座 能と狂言

—4P

LIVE BONE in 春秋座

—5P

12月—2015年3月 公演スケジュール

—6P

2Pへ続く▶▶▶

## グレゴリオ聖歌 & 真言宗声明

12月5日(金) 18:30

◎公演情報の詳細はスケジュール一覧をご覧ください。

声明の響きとグレゴリオ聖歌  
2つのハーモニーが  
祈りの音楽を織りなす

予定プログラム

### 【第一部】真言宗声明

庭讃 (にわのさん)  
散華 (さんげ)  
唱礼 (しょうらい) 他

### 【第二部】グレゴリオ聖歌

主の讃歌：エテルネ・レルム・コンディトル  
クリスマスのアレリヤ唱：  
アレリヤ—幼子が私たちのために生まれた  
クリスマスのお祈り唱：  
エツェ・アペルトウム・エスト・テンブルム  
クリスマスのお祈り唱：歓び称えあおう 他

### グレゴリオ聖歌 & 真言宗声明 コラボステージ

声明：理趣経善哉譜 (りしゆきょうぜんざいふ)  
グレゴリオ聖歌：第四ミサのキリエ 他

※プログラム内容は変更になる場合がございます。

### グレゴリオ聖歌 —ミラノ大聖堂聖歌隊

ミラノで最も古い文化団体。起源は14世紀末の大聖堂建立時まで遡るが、音楽活動は11世紀以前のポリフォニー音楽が出現する前のミラノ司教座大聖堂学校から始まる。その音楽活動は現在まで途切れたことはなく、数多くのすぐれた指揮者、オルガン奏者を輩出してきた。その実力、地位は高く評価され、毎週日曜日のミラノ大聖堂のミサや公的文化行事、宗教行事に参加する他、イタリア国内各地での演奏活動や重要な国際音楽祭での演奏活動も行っている。



### 声 明 —真言宗青教連法親会

福岡の数名の真言青年僧たちを中心に、弘法大師の御教えを「学び」「育み」「伝える」を目的とし、九州各地より集まった賛同者で平成5年に結成。弘法大師ご帰朝1200年を記念しての高野山奥の院 世界平和祈念法要、福岡西方沖地震後の震災復興を祈念した能古島での柴燈大護摩供の厳修などの他、人間国宝梅若玄祥氏の新作能への出演、和太鼓の世界的エンターテイメンター・TAOとの共演では真言声明の素晴らしさを披露して多くの人々を魅了した。今、「祈りの時代」において、その先駆者として日々精進活動している。



## 鼓童 春秋座交流公演

12月7日(日) 14:00

◎公演情報の詳細はスケジュール一覧をご覧ください。

### 身体まるごとで感じる太鼓の響き—

常に新しい創造活動にも意欲的な太鼓芸能集団・鼓童、その高い芸術性は世界中でも評価され、昨年の「ワン・アース・ツアー」春秋座公演でもご好評いただきました。

今回はトークなどを交え観客が奏者と近い距離で太鼓本来の響きをお楽しみいただける「交流公演」を開催。どのような内容になるのか出演者の中込健太さんにお伺いしました。

### 鼓 童

新潟県佐渡島を拠点に、和太鼓を中心に、和楽器・唄・踊りなど伝統芸能の新しい境地を切り拓き無限の可能性を見だし、現代への再創造を試みる集団。1981年、ベルリン芸術祭でデビュー。1年の1/3を海外、1/3を国内、1/3を本拠地・佐渡島で過ごし、これまで47ヶ国で3,700回を超える公演を行う。異ジャンルの優れたアーティストとの共演、世界の主要な国際芸術祭、映画音楽等へ多数参加。2012年より歌舞伎俳優・坂東玉三郎を芸術監督に招聘。鼓童の太鼓の響きは、聴く人の身体に強く動きかけ、そこに居合わせる全ての人に、言葉にはならない感動を与えます。



写真：岡本隆史

今回は演出のメンバーが『LION』や『三宅』『屋台囃子』など鼓童の古くからの演目をしっかりやりたいという意向なので、もう一回、力を入れて取り組みたいと思っています。

また、今回は若いメンバーが書いた新曲も演奏する予定ですので、若いお客様も共感しやすいと思います。「交流公演」の魅力の一つとなっている楽器の説明やグループの話、自己紹介など演奏者によるトークもあります。

特に僕自身としては大好きな「大太鼓」を担当するのが楽しみです。叩いている時はお客様が見えないので、太鼓と自分の関係だけで「場」を作っていく。叩けば叩くほど表現するというより太鼓の中に、自分の中に深く入っていくのが面白くて。太鼓とはそういう楽器なのかなど。そんな魅力を伝えることができたらいいなと思います。ぜひ、鼓童の魅力を感じにいらしてください。

劇場HPにて中込健太さんのインタビューを掲載しています。

G. ヴェルディ作曲

## 歌劇「椿姫」全3幕 (原語上演・字幕付)

12月20日(土) 17:00、21日(日) 14:00

◎公演情報の詳細はスケジュール一覧をご覧ください。

華やかな幕開けから儚い愛の結末へ。5年目の春秋座オペラはヴェルディの最も有名で人気の高い傑作を上演!

アレクサンドル・デュマ・フィスの原作小説に基づいたこのオペラは、G. ヴェルディがパリで観た『椿姫』の芝居に感動し一気に書き上げたといわれています。1853年にイタリアで初演されるも準備不足などのために失敗。しかし、翌年に大成功を収めてからは世界中で上演される人気作品へと成長しました。

今回の演出は新国立劇場オペラ劇場演出チーフを務めた三浦安浩、指揮は小澤征爾など著名な指揮者に師事し、ヨーロッパ各地でも公演を行い高い評価を得ている松下京介。舞台美術は国内外で活躍し様々な賞を受賞している石井みつるが華やかな世界を作り上げます。また、安定した演技力と歌唱力が必要とされるヴィオレッタ役には春秋座オペラで常連の川越塔子と江口二美が、G. ヴェルディのオペラの中でも、最も有名で高い人気を誇る歌劇『椿姫』をお見逃しなく。



### ここが聴きたい「椿姫」

歌劇「椿姫」には、「乾杯の歌」「花より花へ」「プロヴァンスの海と陸」「3幕への前奏曲」「パリを離れて」など聴き所が沢山ありますが、ぜひ、ご注目いただきたいのが第2幕で展開されるヴィオレッタと恋人アルフレードの父との劇唱～2重唱です。息子

がたぶらかされていると思う父親はヴィオレッタに別れてくれと迫りますが、真実の愛を訴えて拒否。父親は娘の結婚話が壊れるからと懇願し、彼女は涙ながらに身を引くことを決めます。この流れをヴェルディは見事にドラマチックな音楽で表出しています。これぞオペラの醍醐味と言う場面です。 橘市郎(プロデューサー)

*story*

19世紀のパリ。貧しい生まれから這い上がったヴィオレッタはドゥミ・モンド(裏社交界)の花として君臨した高級娼婦。しかし無茶な生活を続けたため肺病に倒れ、しばらく静養することになりました。それから数か月後、彼女を取り巻く男たちが待ちに待った快気祝いのパーティーの夜。この物語はそこから始まります。

高校演劇コンクール近畿大会優秀校 第14回「春秋座」招待公演

## 演じる高校生

2015年2月8日(日) 14:00

◎公演情報の詳細はスケジュール一覧をご覧ください。

### 今年も魅せます、熱い冬!

春秋座開館当時から続けられてきた名物企画。高校演劇ファンにもすっかりお馴染みとなった「演じる高校生」。今年も高校演劇コンクール近畿大会での最優秀校・優秀校の2校が春秋座の舞台上で作品を披露します。

作品は創作・脚色を問わず様々な作品が上演され、制限時間1時間以内で1秒でも超えると失格というシビアな予選が繰り広げられ、ブロック大会(近畿大会)の優秀校1校が翌年春の全国大会に、最優秀校1校が翌年夏の全国大会に出場します。

今年の高校演劇コンクール近畿大会は12月26～27日。どの高校がどんな作品を春秋座で熱演してくれるのか...? 熱い舞台をご期待下さい!

### 芝居という形で今を表現

野球の頭に「高校」とつけると、只の野球とは少し違うものがそこにはあって、それが魅力として了解されている、ような気がします。曰く、若者らしさ、さわやか、ひたむき、純真、青春の熱気。じゃあ演劇はどうかというと、どうなんだろう。確かにそうした要素もあるでしょう。「高校生らしくて好感が持てる」なんて講評を発表会で聞いたこともあるし。でも、それが魅力だと言われたらちょっと困る。「若い子はいい」って何とかバーじゃないんだから(失礼)。下手とはいえ、芸術活動のはしくれ、あてがわれたステレオタイプのイメージは疑って壊す、時には逆手にとって利用するアイテムではない。たまたま高校生と呼ばれる年代の人間たちが芝居というかたちで何かを表現しようともがいているその現場が高校演劇なのだと思います。たまにすごい作品観られますよ。

近畿高等学校演劇協議会事務局長  
原田裕

### —— 昨年の出場校 ——

#### 最優秀賞

滝川第二高等学校『志望理由書』

作: いぐりんとその仲間たち(生徒顧問共同創作)



#### 優秀賞・創作脚本賞受賞

兵庫県立神戸高等学校『ソニーヤ姐さん』

作: 福田成樹(顧問創作) 演出: 神戸高校演劇部



# 春秋座 能と狂言

2015年1月31日(土) 14:00

●公演情報の詳細は  
スケジュール一覧をご覧ください。

恒例となりました「春秋座一能と狂言」。今年度は、「山」に因んだ2曲を、お送りいたします。

## 能 山 姥

善光寺詣の旅の途中、深山（越後国・上路）で道に迷った都の芸能者たち—彼らは「山姥の曲舞」という芸能を得意としているのですが—のところへ、本物の「山姥」が出て来てしまうという、今風に言えば、まさに「メタ=シアター」を逆手にとった、世阿弥の自信作です。そもそも「曲舞」は、世阿弥の父・観阿弥が、当時の流行の芸能であったものを猿楽の能に取り入れ、その長大な「語り舞」により、大和猿楽の音曲面も舞の部分も、飛躍的な変化を実現させた芸能でした。



鏡之丞師の舞うシテの老女は、深山幽谷に棲む超自然的な存在であり、都の芸能者を巻き込んで、長大な「曲舞」を舞い、それを「山姥の山巡り」へと繋げて舞い遊びます。能という芸能の孕む「宇宙的な神秘」に通じる「超絶的な幽玄」と言ったらよいでしょうか。

写真：八世観世鏡之丞（撮影：吉越研）



都（京都）を出発した女曲舞一行は、越中国（富山県）と越後国（新潟県）の国境・境川まで来ます。従者が里人に道を尋ねると、三つの道があり、そのうち最も険難ではあるが阿彌陀如来が通られたという上路越をすすめたので、里人に道案内を頼みます。

## 狂言 木六駄

暮のご祝儀として、主人が山一つ越えた伯父のもとへ、「木六駄」「炭六駄」「酒一樽」を届けるよう太郎冠者に命じます。「六頭の牛に積めるだけの薪」というのが「木六駄」の意味ですが、歳暮の品はもっと多いため、太郎冠者は十二頭の牛に荷を積んで出発します。折からの大雪。「舞台にはいない、一列に繋いだ十二頭の牛を、いかにして大雪の降り積もる峠を無事に越えさせるか」という、まさに「見えない物」を「生き生きと現実にそこにいるかのように見せる」ところが見せ場。



師の太郎冠者が、どんな「雪景色」を春秋座で体験させてくださるか。今から、ぞくぞくする思いです。

渡邊守章

プレトーク  
渡邊守章 演出家、京都造形芸術大学 客員教授  
天野文雄 能楽研究、京都造形芸術大学 舞台芸術研究センター 所長・教授

**狂言 木六駄**  
シテ 太郎冠者 野村 万作

ツレ 百万山姥 馬野 正基  
後シテ 山姥 観世鏡之丞  
前シテ 女

**能 山 姥**  
雪月花之舞  
ワキツレ 供人 野口 能弘  
アイ 里人 野村 萬斎

後見 清水 寛二  
青木 道喜

地謡 安藤 貴康 河村 博重  
橋本 忠樹 柴田 稔  
分林 道治 片山九郎右衛門  
味方 玄 古橋 正邦

大鼓 亀井 広忠 太鼓 前川 光範  
小鼓 大倉源次郎 笛 藤田六郎兵衛

アト 主 内藤 連  
小アト 茶屋 野村 萬斎  
小アト 伯父 石田 幸雄

森山開次×ひびのこづえ×川瀬浩介

## LIVE BONE in 春秋座

2015年3月29日(日) 14:00

◎公演情報の詳細は  
スケジュール一覧をご覧ください。

NHK 教育テレビ『からだであそぼ』の伝説コーナー「踊る内蔵」強カタッグがお届けする、ノンストップ・パフォーマンス LIVE BONE。

森山開次の驚異的な身体表現に、「骨」や「内臓」といった体のパーツを題材にしたひびのこづえの衣装、コミカルかつ壮大な川瀬浩介の音楽。抱腹絶倒、日本全国で大人気のパフォーマンスに、今回はじめてこどもダンサーの出演シーンを加え、春秋座バージョンとして上演します。

こども達10名を12月14日(日)実施の一般公開オーディションで選抜。ダンスが好きなだけでなく個性(キャラクター)あふれる子供達が集まり、森山開次と本学学生とのダンスレッスンを経て春秋座の舞台に立ちます。

老若男女を歓喜の渦に巻き込んできた作品にこども達のパワーを加え、圧巻のパフォーマンスが繰り広げられます。



### 森山開次 振付・出演

ダンサー・振付家。2005年ニューヨークタイムズ紙で「驚異のダンサー」と評され、07年ヴェネチア・ビエンナーレ招聘。13年芸術選奨舞踊部門文部科学大臣新人賞他3賞を受賞。国内外での作品発表の他、演劇・映画・テレビ番組への出演など幅広い分野で活動。



### ひびのこづえ 衣装・美術

コスチューム・アーティストとして広告、演劇、歌舞伎、オペラ、ダンス、映画など発表の場は多岐にわたる。毎日ファッション大賞新人賞、資生堂奨励賞受賞他、展覧会多数。NHKE テレ『にほんごであそぼ』のセット衣装を担当中。



### 川瀬浩介 音楽

作曲家・美術家。音楽表現に留まらず光などの視覚要素を音楽に融合させた作品を発表する。代表作《ベアリング・グロックン II》が09年度文化庁メディア芸術祭アート部門審査委員会推薦作品に選出。13年 LIVE BONE 関連アルバム3タイトルをリリース。



### 振付助手・出演 … 美木マサオ・笠井晴子

出演 … こどもダンサー 衣装助手 … 湯本真由美  
学生アシスタント … 京都造形芸術大学学生

平成26年度 文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



### その他 ダンスプログラム

平成26年度 文化庁 大学を活用した文化芸術推進事業  
「大学の劇場」を活用した総合的な舞台芸術アートマネジメント人材育成事業  
《公演制作の実践》プログラム

未来のダンスのためのスカラシップ

ダンスゼミ & ラボ VOL.3/3

think,think,think! and dance,dance,dance!!!

2015年2月26日(木) — 3月8日(日)

次世代を担うダンサー・コレオグラファーの継続的な育成・支援を目的として、2013年3月から3ヵ年計画で開催。約10人の受講者を対象に身体と批評、その社会的発信をテーマにした講座(=「ゼミ」)を行いながら、気鋭のダンサー・コレオグラファーを招いてのワークショップ(=「ラボ」)を行い、批評と創作が密接にリンクした環境を作り上げ、あらたなダンスの地平を開く一歩を探ります。参加ダンサー・コレオグラファーおよび制作希望者(アートマネジメント受講生)は公募いたします。また、期間中に公開ゼミ、公開プレゼンテーション(3月7日(土))を予定しています。詳細は決まり次第、京都芸術劇場ホームページにてご案内します。

文部科学省 共同利用・共同研究拠点形成事業  
舞台芸術作品の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点

テーマ研究Ⅱ「コンテンポラリーダンスの創造性と方法論をめぐる実践的研究」

白井剛×キム・ソンヨン

日韓ダンス企画

公演にむけての公開プレゼンテーション

2015年3月22日(日)

日本と韓国における、それぞれの代表的なコンテンポラリーダンサー・コレオグラファーである白井剛氏とキム・ソンヨン氏。二人の来年度公演にむけた国際共同制作作品のワークインプログレスを公開します。二人の異なるダンス体験の交差は、アジアの中である意味(伝統)と切り離された身体が、これから何をダンスにしていくのかを模索していきます。

## 現代に生き続けるグレゴリオ聖歌

ユダヤ教を母体とするキリスト教の初期より、聖歌は常に人々の祈りと共にあった。ヨーロッパ各地においてさまざまな聖歌が歌われていた中、ローマ教皇グレゴリオ1世（在位590-604）はそれまで歌われていた数多くの聖歌を編纂し集大成したことが、グレゴリオ聖歌とよばれるゆえんとなっていることは周知の通りである。グレゴリオ聖歌はその後の西洋音楽発展の礎となり、多くの作曲家のインスピレーションの泉となってきた。

そのようなグレゴリオ聖歌は「癒しの音楽」として紹介されることが少なからずある。ストレスの多い現代人にとって、この種の音楽が一服の清涼剤のような役割を果たすことは確かにあるかもしれない。しかしながらグレゴリオ聖歌とは、本来そのような受身的な立場に甘んじるものではなく、積極

的に神を賛美する、あるいは信仰の証しとする歌として長く教会において歌いつがれてきた音楽である。グレゴリオ聖歌は癒されて終わるような音楽ではなく、信仰的にはより能動的な性格をもつ音楽であると言える。

カトリック教会における第2ヴァチカン公会議（1962-1965）以降、それ以前のラテン語による典礼（ミサ、聖務日課などの儀式）から自国語による典礼と聖歌が認められるようになり、グレゴリオ聖歌に接する機会は激減してしまった。とはいえ、ヨーロッパのベネディクト会修道院に行くと、現在でもラテン語典礼とグレゴリオ聖歌を歌い続けているところがある。有名なところではフランスのソレム修道院が筆頭に挙げられるが、その他にも筆者が数回訪れたこともある南フランスのある修道院では、昔ながらの厳格な

ローマ典礼を行っているにもかかわらず、多くの若い修道士と修道志願者を惹きつけていることは驚きであった。若者は常に新しいものを追い求めるものと考えがちであるが、時代に流されない堅固な伝統はかえって新鮮に映るようである。日本では本格的なグレゴリオ聖歌を聴く機会がほとんどないだけに、今回のミラノ大聖堂聖歌隊の公演は大変珍しく、貴重なものとなるであろう。楽しみである。

**久野将健**

京都ノートルダム女子大学人間文化学部准教授  
カトリック教育センター長

東京藝術大学音楽学部卒業。同大学院音楽研究科博士後期課程満期退学。「キリスト教と音楽」「オルガン音楽」などのテーマで大学教育や公開講座を活発に行う一方、オルガニストとして国内外にて幅広い演奏活動を行っている。安宅賞受賞。日本オルガニスト協会、日本グレゴリオ聖歌学会各会員。

## 日本のダンスに発見する「自由な呼吸」

少し前になるが、アメリカの音楽プロデューサー＆シンガー、ファレルの楽曲『HAPPY』が世界中を駆けめぐった。24時間どこかのストリートで普通の人が思い思いに踊るPVは、YouTubeでの再生回数が2億回を超え、世界各地でリメイクバージョンが作られた。そればかりか、超絶技巧のパレエダンサーからキューバの路上でステップを踏むおばあちゃんまで、ネット上でダンス映像がシェアされない瞬間はない。舞踊という太古から営まれてきた身体表現の魅力は地球規模で拡張しているといえるだろう。

芸術史の文脈の中でも、現代ほど身体芸術が時代をリアルに反映する手が必要とされたことはないはずだ。あらゆる芸術と同様に20世紀は「巨匠の時代」だった。ニジンスキーに始まり、ロピンス、ベジャール、ピ

ナ、土方巽、キリアン、フォーサイスら巨匠たちが、急速に変革をとげたモダニズムと続くポストモダニズムの新しい価値観に強度を与えた。巨匠なき21世紀、もはや過去のロジックや歴史観から未来を透視することのできない時代に、私たちが自分の身体の中に既にある感覚や記憶により確かな手応えを求めようとするのは自然な流れである。

現代のリアリティに向き合う舞踊家・振付家には、自身の内と外のありとあらゆる主題のもとでクリエイションする自由がある。欧米のダンスカンパニーではダンサーはパレエの基礎や身体能力、スキルの高い基準を求められるが、そこを跳び越えて生まれた日本独自のコンテンポラリーダンスには欧米の舞踊文化とはひと味違う面白さを発見することがある。それは舞

踏（Butoh）に端を発する原初的な身体のかぶりであったり、盆踊りやよさこいのように生の喜びを共有する日常の延長にある動きであったり、あるいは能や俳句の精神を受け継ぐ微細な身体言語であったりする。さらに言えば、この閉塞と抑圧の時代に現代のダンスシーンを展望する上で最大の望みとは、古来から日本人の身体が歌い、語り継いできた感覚の記憶を辿り、しなやかで自由な呼吸を思い出すことかもしれない。

**住吉智恵**

アートプロデューサー、ライター

美術や舞台についてのレビューやインタビューを執筆の傍ら、恵比寿 NADiff でギャラリー&カフェ TRAUMARIS を主宰。ほか各所で多彩な展示やパフォーマンスを企画。12月14日（日）まで「池田光宏展 Blue Moment」開催中。

12

december 2014

5日(金) 18:30

コンサート/主催公演  
◆春秋座

グレゴリオ聖歌 & 真言宗声明 ●特集▶ P.01-02

【発売中・全席指定】

一般 7500円 友の会 6500円 シニア 7000円  
学生&ユース 3500円 (枚数限定)

T-C OTS ぴあ e+ 新聞 生協

7日(日) 14:00

コンサート/主催公演  
◆春秋座

鼓童 春秋座交流公演 ●特集▶ P.02

【発売中・全席指定】 ※3歳未満入場不可

一般 4500円 友の会 3500円 シニア 4000円  
学生&ユース席 2000円 (座席範囲指定)

T-C OTS ぴあ e+ 新聞 生協 KBS

14日(日) 13:00

ダンス/主催公演  
◆春秋座

LIVE BONE in 春秋座 公開オーディション ●特集▶ P.05

無料 (要事前申し込み)

20日(土) 17:00、21日(日) 14:00

オペラ/主催公演  
◆春秋座

歌劇「椿姫」全3幕 ●特集▶ P.03

【発売中・全席指定】

S席 9500円 友の会 8500円 シニア 9000円  
A席 7500円 友の会 6500円 シニア 7000円  
学生&ユース席 3000円 (座席範囲指定)

T-C OTS ぴあ e+ 新聞 生協

25日(木) 11:30/16:00

伝統芸能/共催公演  
◆春秋座

未来創伝

【発売中・全席指定】 ※未就学児童の入場不可

一般 S席 8500円 A席 4500円 A席 学生&ユース 4000円

●チケット取扱い—アクティブ KEI tel.075-255-6586

1

january 2015

24日(土) 15:00

コンサート/共催公演  
◆春秋座

結成60周年記念コンサート

デュークエイセス 日本の叙情を歌う

【発売中・全席指定】

一般 4500円 友の会 3500円 シニア 4000円  
学生&ユース 2000円

T-C OTS ぴあ e+ 新聞 生協 達人の館 tel.075-708-8930 (主催)

31日(土) 14:00

伝統芸能/主催公演

◆春秋座

春秋座 能と狂言

●特集▶ P.04

【発売中・全席指定】 ※未就学児童の入場不可

S席 一般 7000円 友の会 6000円 シニア 6500円  
A席 一般 6000円 友の会 5000円 シニア 5500円  
学生&ユース席 2500円

T-C OTS ぴあ e+ 生協

2

february 2015

8日(日) 14:00

演劇/主催公演  
◆春秋座

演じる高校生

●特集▶ P.03

【11月26日(水) 発売・全席指定】

一般 1500円 友の会 1200円 学生&ユース 500円

T-C OTS ぴあ 生協

15日(日) 15:00

学生公演  
◆春秋座

第3回瓜生山芸能祭

【発売中・全席自由】

一般 800円 友の会 700円 学生 500円 小学生 300円  
未就学児 無料 (席を設ける場合は小学生同様)

T-C ●京都造形芸術大学和太鼓教育センター tel.075-791-9145

3

march 2015

3日(火) 時間未定

実験上映/主催公演  
◆春秋座

文部科学省 共同利用・共同研究拠点形成事業  
舞台芸術の創造・受容のための領域横断的・実践的研究拠点  
公募研究Ⅲ「想起の空間としての劇場」 無料

7日(土) 時間未定

ダンス/主催公演  
◆studio 21

未来のダンスのためのスカラシップ  
ダンスゼミ & ラボ VOL.3/3  
think,think,think! and dance,dance,dance!!!  
公開プレゼンテーション 未定

22日(日) 時間未定

ダンス/主催公演  
◆春秋座

白井剛×キム・ソンヨン ●特集▶ P.05  
日韓ダンス企画  
公演にむけての公開プレゼンテーション 無料

29日(日) 14:00

ダンス/主催公演  
◆春秋座

森山開次×ひびのこづえ×川瀬浩介  
LIVE BONE in 春秋座

【全席指定・一般発売1月20日(火)、友の会先行発売1月21日(水)】

一般 3000円 友の会 2000円 シニア 2500円  
学生&ユース 1500円 小学生以下 500円

T-C OTS ぴあ e+ 新聞 生協

T-C 京都芸術劇場チケットセンター

e+ イープラス—http://eplus.jp

生協 京都、滋賀各大学生協プレイガイド

OTS 劇場オンラインチケットストア

CN CNプレイガイド

KBS KBS 京都事業部—TEL.075-431-8300 (10-17時※土・日・祝除く)

ぴあ チケットぴあ—http://t.pia.co.jp TEL.0570-02-9999

新聞 京都新聞文化センター(京都新聞社1F)—TEL.075-256-0007 (10-17時※土・日・祝除く)

\*記載のないものについての開場は開演 30分前

\*特に標記のない場合、前売と当日は同じ料金 \*ユースは25歳以下、シニアは60歳以上対象(一部公演を除く) \*学生・ユース・シニアは身分証明書提示

# 募集中!

## 【京都芸術劇場友の会 会員】

《京都芸術劇場友の会》では、劇場の活動をより知っていただくため、会員の皆様に公演の詳しい情報をいち早くお知らせし、また、チケット割引や先行販売を通じて、少しでも早く劇場をご利用いただけるようサービスを行っております。ご用意できる特典はささやかですが、多くの皆様のご参加を心よりお待ちしております。

### 《会員特典》

- ① 情報誌「京都芸術劇場ニュースレター」(年3回)や公演チラシを定期的にお届け!
- ② 京都芸術劇場チケットセンター(窓口・電話・オンラインストア)で会員番号によるチケット予約、1公演お一人様4枚(公演により異なる)まで割引料金にて購入可能!(公演により、予約・割引のない場合、窓口・電話のみの対応の場合もございます。)
- ③ 当劇場主催公演など、会員限定の先行販売あり!
- ④ 春秋座、studio21で行われる公開講座、公開シンポジウムなどもご案内!

### 《入会方法》

Case 1. 劇場チケットセンター窓口にてお申し込み(窓口受付/月~金 10~17時)

Case 2. 郵便振替にてお申し込み

劇場郵便口座へ年会費 2000 円をお振込ください。

郵便局で青色の振込用紙にご記入ください。(振込み手数料別途 100 円程かかります。)

[口座番号] 00970-7-176517 [加入者名] 京都造形芸術大学 京都芸術劇場

[通信欄] ①友の会 新規入会 ②お名前(フリガナ) ③生年月日 ④ FAX(あれば)

[ご依頼人] お客様の住所・氏名・電話番号(わかりやすい字ではっきりとご記入ください。)

## 【オンライン会員】

登録無料! 24 時間ご予約可能! 選べる受取・お支払い方法!

公演情報をメールでお知らせ!

詳しくは、オンラインチケットストア(右記)へアクセス下さい。

(友の会にご入会いただくと、自動的にオンラインに登録いたします。)

## 公開連続講座 日本芸能史「アジアの中の日本芸能」⑨-⑭

アジアの中で、生まれ育った日本の芸能は、アジア諸国の芸能から何を受容し、何を換え、何を捨てたのか。そしてそれはなぜかを講演と理論を交えて解説します。

⑨	12月1日(月)	バラタナティヤム	実演: 横田ゆうわ 解説: 石井達朗
⑩	12月8日(月)	チベット舞踊	実演: 東方芸術文化団 田偉
⑪	12月15日(月)	タイ舞踊	実演: 秋元加代子
⑫	12月22日(月)	日本舞踊	実演: 坂東温子
⑬	1月12日(月)	日本舞踊の大道具	理論: 中田節
⑭	1月19日(月)	ジャワ舞踊	実演: 佐久間新
補講	1月26日(月)	アジアの人形芝居	実演: 福富友子

16:30-17:50 受講料 13,000円(後期)

会場: 京都芸術劇場 春秋座(京都造形芸術大学内)

お問い合わせ: 京都造形芸術大学 京都藝術学舎

tel.075-791-9124(平日9-17時 土曜日は16時まで)

### カーテンコール

今号からコラム「Foyer」が新しくスタートいたしました。劇場に入る時、帰る時、幕間にほっと一息いれるホワイエ。そんな憩いの場になればと京都芸術劇場の公演を観る時に役に立つエッセイを毎回、様々な方に書いていただきます。読めばちょっと知識が増える。そんな充実の内容です。次号もお楽しみに。[S]

チケットお問合せ先

京都芸術劇場チケットセンター

tel.075-791-8240

営業: 平日 10:00-17:00・公演開催日

京都造形芸術大学  
舞台芸術研究センター

京都芸術劇場 春秋座・studio21

606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

tel.075-791-9207 fax.075-791-9438

URL: <http://www.k-pac.org/>

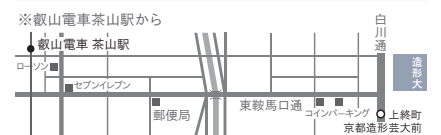
E-mail: [k-pac@kuad.kyoto-art.ac.jp](mailto:k-pac@kuad.kyoto-art.ac.jp)

京都芸術劇場ブログ

<http://www.kyoto-art.ac.jp/blog-theater/>

京都芸術劇場

検索



● JR・近鉄京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から  
京都市バス5番「岩倉」行き乗車、  
「上終町・京都造形芸大前」下車  
(京都駅から約50分、三条駅・河原町駅から約30分)

● 京都市営地下鉄丸太町駅・北大路駅から  
京都市バス204循環に乗車、  
「上終町・京都造形芸大前」下車(約15分)

● 京阪電車出町柳駅から  
叡山電車に乗り換え、茶山駅下車 徒歩約10分

発行/編集

京都造形芸術大学  
舞台芸術研究センター

デザイン 吉羽一之(シンプルホープ)

京都芸術劇場ニュースレター  
vol.30 発行日—2014年12月1日